

紫微圖說

紫微楊在報上為文論命理術數，吸引無數同道中人，許多人都有同感：這些文字不結集成書，未免太過可惜。

《紫微閒話》除了精選百多篇術數小品外，尚附錄了紫微楊特別為本書而撰寫的「紫微斗數主星微驗」，乃廿年心得大披露，愛好斗數者勿錯過！



9 786696 651788

紫微閒話

\$100

定價港幣二十二元正

紫微楊著

紫微閒話

香港周刊叢書

香港周刊出版社有限公司

玄界探索叢書①

紫微楊著



第六版



書名：紫微閒話

作者：紫微楊

出版人：陳浩恩

編輯：何羣娥

封面設計：李達康

出版：香港周刊出版社有限公司

香港銅鑼灣道

十九至廿二號健康大廈四樓

發行：利源書報社有限公司

九龍洗衣街二四五—二五一號地下

3—818251

印刷：藍馬柯式印務有限公司

5—668019

排版：海洋電腦排版植字有限公司

5-754387

版次：一九八五年十二月（初版）

一九八八年二月（第六版）

定價：每本港幣二十二元正

各大書報攤、屈臣氏藥房及香港電視服務站均有代售
版權所有·翻印必究

序

《周禮》云：「保章氏，掌天星，以志星辰日月之變動，以觀天下之遷，辨其吉凶。以星土辨九州之地所封，封域皆有分星，以觀妖祥。以十有二歲之相，觀天下之妖祥；以五雲之物，辨吉凶、水旱、降豐荒之祲象。」是占星之術，於周文王時已略具規模。其後諸名家，積其經驗，歷春秋、戰國、秦、漢而唐、宋，遂精益求精。紫微斗數，亦因紫微垣之測定，而自成一家焉。

紫微垣於曆法亦頗有關係，此曆學與術數，本源一家之故。《周禮》之馮相氏，掌曆法，而輔保章氏以占星，故《周禮》「春官宗伯」云：「馮相氏，掌十有二歲，十有二月，十有二辰，十日，二十有八星之位，辨其敘事，以會天位。冬夏致日，春秋致月，以辨歲時之敘。」可知曆學與占星之關係。

楊子喜以紫微數理觀測人生之得失，其所言頗含哲理，讀之發人深省。今輯為《紫微閒話》，將付剞劂，囑為之序，因綴數言。

蔡伯勵



乙丑孟冬吉日

序

懂得起紫微斗數的星盤，未必懂得紫微斗數。紫微斗數的難處，在於了解星曜的組合，從而推算運命的吉凶。坊間很多斗數書籍，只懂得堆砌口訣，對於星曜的性情，闕然不具。讀者就只能生吞活剝，知其然而不知其所以然。斗數的學問，因而停滯不進。《紫微閒話》一出，可以補這方面的不足。

《紫微閒話》用小品文的方式描寫星曜的性情，又把星曜的性情用到人情世故上，語淺義深，讀下迴味無窮。《紫微閒話》是一套參透斗數而成的哲理寶鑑，有如《中庸》之說《周易》。

《紫微閒話》的作者楊君澤先生，就是人所熟知的「紫微楊」。楊先生是斗數泰斗，推理詳實，觀察入微，素為我輩悅服。難得楊先生毅然公開多年積聚的心得，嘉惠後學。研究紫微斗數的朋友，不可不看《紫微閒話》。

何文匯

何文匯博士

自序

在「明報」邀約我寫一個有關紫微斗數的專欄時，我曾經考慮了相當長的時間，考慮用什麼方式來寫。寫得太專門化，一般不懂術數的讀者，必然沒有興趣去讀。而報紙是要適應廣大讀者的興趣的。所以，終於決定以閒話家常的方式，借斗數來談一些人生哲理。

自己鑽研術數廿餘年，不敢說有什麼成就。但任何人長時間埋首於一項工作，總會有點領悟或心得，我就是這樣把自己所領悟到的寫出來。而定名為「紫微閒話」。

紫微閒話近似隨想式的散文，想到什麼就寫什麼，一口氣寫了百餘篇，期間收到不少讀者來信支持和鼓勵，使我有信心的一連寫了五個月，在此得向曾經來信的讀者致謝。現在，經過增刪潤飾之後，結集成書出版，也可說是得到讀者支持的成果。

本書蒙曆學權威蔡伯勵先生、精通易學的中大中文系講師何文匯博士寫來兩篇序文，增光篇幅不少。謹此致以萬二分謝意。書名則為家兄楊善深所題，畫家的書法，獨創一格，希望讀者會喜歡。

紫微楊

目錄

完美	一
官與管	二
批評	三
心計	四
鬥志	五
謙	六
天數	七
福與慧	八
文人之哀	九
圓缺	十
正名	十一
自私	十二
德望	十三
福氣	十四
易的啓示	十五

隱玉	十六
性格	十七
節儉	十八
吉凶之間	十九
擅寵者辱	二十
精明	二十一
毅力	二十二
富	二十三
迷信	二十四
因果	二十五
君子之交	二十六
術數之星	二十七
恒	二十八
星曜個性	二十九
鍛鍊	三十一

特價：NT100元

台灣地區總經銷：重南圖書公司

台北市重慶南路一段一號之一

破格	三二
鋒芒	三三
過則爲災	三四
魚目混珠	三五
欺世盜名	三六
大限	三七
福與禍	三八
財帛宮	三九
事業宮	四十
閻王？	四一
下流	四二
藏	四三
紅顏命薄？	四四
哈！準了	四五
輪迴哲學	四六
覺悟	四七
哲理之疑	四八

制與化	四九
刻舟求劍	五十
悟性	五一
養敵	五二
管窺	五三
鬼神胸懷	五四
讀書人	五五
報應	五六
辭寡辭多	五七
功力	五八
吞棗	五九
大局	六十
不諂不瀆	六一
規律	六二
自縱	六三
拜師記	六四
開心	六五

火星	六六
靈感	六七
天梁	六八
系統	六九
偏見與客觀	七十
兩數合參	七一
知命	七二
目標	七三
吃虧是福	七四
固執	七五
改變	七六
精誠所至	七七
電腦算命	七八
不盡之福	七九
偏愛	八十
飄茵墜溷	八一
運氣之謎	八二

天生天養	八三
風浪	八四
打小人	八五
破軍星	八六
六親同連	八七
虛與實	八八
靈	九十
八卦	九一
數	九二
統計	九三
異人	九四
財運	九五
互通	九六
邏輯	九七
規律	九八
天變	九九
死角？	一〇〇

緣·····	一〇一	竊鈎竊國·····	一一八
天相星·····	一〇二	武曲星·····	一一九
風水·····	一〇三	宿命論·····	一二〇
尺·····	一〇四	值得存記·····	一二一
天府星·····	一〇五	消災解難·····	一二二
理論與實用·····	一〇六	古法測謊·····	一二三
術數講座·····	一〇七	化忌·····	一二四
動與靜·····	一〇八	七殺星·····	一二五
策宰道謀·····	一〇九	尅的真相·····	一二六
傻子·····	一一〇	輔弼·····	一二七
古今·····	一一一	真聰明·····	一二八
享樂·····	一一二	揭秘·····	一二九
知足·····	一一三	另有天地·····	一三一
預言·····	一一四	交友·····	一三二
人造時間·····	一一五	陷宮·····	一三三
誤差之謎·····	一一六	答問·····	一三四
迷信與保密·····	一一七	紫微斗數主星徵驗·····	一三五

完美

完美，當然是好的。但絕對的完美，有時又會轉趨平凡，或者變得俗了！對人、對事、對物，細心觀察，往往都有這現象。

譬如對某些藝術品來說，由於各人的主觀不同，會覺得某些地方不足，又或如太大太小，到得完全符合所希望的，又往往會有瑕疵，到全無瑕疵之時又會覺得平凡或俗了，所以才有缺憾美這回事，小小的缺憾，其實是足以襯托起美的部分更美的。

以紫微斗數來說，太陰（月亮）守命的人，以十二宮來說，當然最好是在亥宮，所謂「月朗天門」是也。若再求更完美，丁年出生豈非更好，太陰化祿也。豈料太陰化爲祿星之時，巨門星即化爲忌星緊躡在福德宮裏，是命中的一大瑕疵也。在福澤上即打了一個很大的折扣。

盈虛有數，過滿則盈，在中國的術數中，無論那一科，都存在着這個道理。亦可以說是天道也，天道損盈以益謙，鬼神害盈以福謙，信焉。

官與管

中國的術數，雖然是發明在絕對封建的皇朝時代，但其中有很多哲理，不但仍然適用於今日的社會，而且放諸四海而皆準的。

舉例來說，如：「子平命理」這門術數，就有「官星」這回事，官者管也，官星清而顯，自然是好事。官星雜出而過強，則苦矣。

這好比一個社會裏，政簡刑清，是富庶繁榮條件之一。相反如果官吏太多，部門太多，對人民事無大小都管到，則不單只苦了人民，而社會的發展也一定受到束縛。在家庭裏，父母對子女管教過於嚴苛，什麼事都替子女出主意，則子女長大後必然欠缺個性與創造力，亦同一理也。

試看過去的中國大陸，就是對人民什麼都管了，結果管得一窮二白。今日政策較開放了，馬上有了一番新氣象。

今日香港，有不少人常倡議政府加設什麼部門，說這要管制那又要管制，是聰明還是愚昧，不言而喻了。

批評

古往今來，中國不少的學者對術數及周易有極湛深的研究，他們認為這是中國古代的哲學，是前人智慧的結晶，足以啓示人去認識宇宙事物之種種矛盾與發展，指出人事之是非、得失、利害及禍福之所在，把中國術數提高到較高的一個層次。

但不少人一聽到「術數」這兩個字，立即主觀的斥之為迷信，則應列為一妄加批評一也。

因為作此論者，多是從未涉獵過術數，不知術數為何物之輩。一下子就認定那不過是江湖術士騙人的玩意，是過於武斷。

舉例來說，一個人如果他從未經營過酒樓業，就誇誇其談的說如何經營酒樓可以致富，如何會虧本，都是門外漢的說話而已。

對一件事要有中肯的批評，必先自己先有研究。譬如說你曾經經營酒樓業數十年，對經營酒樓之易難，說來自然中肯，也才可以服眾。

心計

「機深禍更深」、「人算不如天算」，這兩句說話我們在日常生活中常常聽到。善於謀人者，雖有週詳的計劃，很多時到頭來不單只功虧一簣，而且還伏着禍根，是存心福己禍人所帶來的惡果，也是天意。

在紫微斗數中，天機星與天梁星同度或會照到財帛宮者，謀財多巧計。照理這些人應該必然富有才是，但事實上却並不盡然。如果星盤格局不高的話，還經常會為錢財而傷腦筋。

同時天機星雖然是聰明機智之星，但也有化為忌星的時候，至此即已進入「機深禍更深」了。

這相等於在現實生活中，一個過於功心計謀財的人，不擇手段謀及朋友，從而朋友日少，替自己的事業造成一度極大的障礙。到這時枉有聰明機智，但不為人信任，過去一切的努力都徒然了。處心積慮，機關算盡，而結果縱橫計不就的事例實在太多了。而「人算不如天算」這句說話，常為人掛在口邊，是有道理的。

鬥志

人長期生活在安樂的環境中，會耽於逸樂而欠缺鬥志。所以，偶然的挫折或困難，反而是好事，會激勵起一個人的鬥志，加強了他的開創力。

所以，在生活中遇到一些困難或挫折，應該視之為天意安排的一種激勵。那麼，你對人生就了解得較多了。

在紫微斗數中有一顆天同星，是福星，此星守命的人，由於太有福氣，就每因此而耽於逸樂，喜歡享福及欠缺開創力。所以，有煞星拱照，帶來一些衝擊，把他從安樂窩中叫出來，激發起他奮鬥心，反而是好事。

而在子平命理中也有「母慈滅子」之說，慈母對子女過於照顧，巨細無遺，反而害了子女。生之養之唯恐不及，在這種環境中成長的人，惰性較強，是自然的事也。

所以，偶然遇到困難或挫折而立即自暴自棄的人，可以說未明白人生的道理，也欠缺慧根。

謙

天道循環，盈虛消長，莫不有數。凡是讀經濟學的人，都知道有蕭條期、復興期、繁榮期等的輪替，而且無可避免，只有想辦法把蕭條期縮短，而把繁榮期盡量延長而已。但無論用什麼辦法，縮短與延長都有一定的限度，決無辦法把這個過程完全扭轉過來。

明白盛衰之理，個人在有成就之後，就不會流於浮誇。

而「謙」，相等於把繁榮期延長，或者是再進入另一高峯的手段。

在易經中，也有謙卦，對人生有一定的啓示作用；如二爻及三爻的鳴謙與勞謙，都是吉的。鳴者名也，是有名而謙的意思。有名而謙則其名益彰，其德益進，是故吉也。

而勞謙者，有功勞而謙也，則人更敬重之，而得到的助力會更大也。

古者自誇善射者多死於矢，善戰者多死於兵，善泳者多溺於水。所以凡事能謙，無形中加強了警覺性，而更有爲人敬重的謙謙君子的形象。

天數

在進入夜的黑暗之前，必先有金光燦爛的黃昏；而黎明到來之前的一刹那，又會是特別的黑暗。這是大自然的現象。

而在人生的運程上，亦每有相似的情況。惡運到來之前，必先有小喜；而上佳好運來臨之前，亦必先有小挫折。

在時代的進展，亦多歷盡劫數之後方有盛世；而劫數到來之前，又會有一番風光的假象。是天數也。

大家都會承認，中國在文化大革命的十年應是中共掌政以來政治最黑暗的十年，二千萬人屈死，多少人妻離子散！不要說一般人難逃劫數，甚至鄧小平亦經過一番的風浪。到今日，曙光漸現，作爲中國人，當然希望這是盛世的開始。

在歷劫的環境中，能委曲求全，說來也不容易。但若能明白天數的演變與循環，當能加強個人在困苦環境中沉着奮鬥的信心。

正是：尺蠖之屈，以求信也。龍蛇之蟄，以存身也。

福與慧

物質生活與精神生活可說是兩回事，有人物質生活十分富足，但卻沒有什麼精神生活；亦有人精神生活十分富足，而物質生活十分惡劣者。

在世人眼光來說，前者是福，後者是慧，福慧雙修最是難得。

舉例來說，有些藝術家，一生致力於繪畫，精神生活可說十分富足，他們對着一幅自己的或別人的傑作，可以陶醉在畫中一整天，到達忘憂忘我的境界。

但古往今來多少藝術家，生活潦倒窮困，是「慧」方面得天獨厚，在「福」方面就打了個很大的折扣。也有人含着銀匙出生，此後一生豐衣足食，物質無缺，但在精神生活上則每多是空虛者。庸人多厚福，這個福是否值得慶幸？而聰明人每多福薄，這又是否值得悲哀？這是個觀點不同，答案有異的問題。

在紫微斗數中，有文曲星及文昌星，都是主聰明的星曜，而這兩顆星是絕對不化為祿星的，天道已是如此，還有什麼好說！

文人之哀

在紫微斗數中，有文昌星及文曲星，都是主聰明，也可說是文人的代表。

這兩顆星曜都是不會化為祿星及權星的，但却會化為科星及忌星。

不化為權星是秀才造反三年不成；不化為祿，是文人要發財談何容易。

化為科星是聲名大顯，化為忌星則差矣。

而給人最大的啓示是：當文昌星化為科星時，廉貞星立即化為忌星，而廉貞星化忌是主血災的。

所以，在清代有著名的文字獄，文化大革命時知識分子被指為臭老九。都同樣的以家散人亡而收場，正可說是文人的悲哀也。

明末清初的才子金聖嘆，應是文昌星高照者也，在被殺頭前說：一斷頭，至痛也；籍家，至慘也；而聖嘆不意得之，大奇！」

狂傲如金聖嘆，雖一笑受刑，但對自己的下場，仍不免有所感慨，而且說「大奇」。

真的是廉貞星化忌所造成乎！

圓缺

中國人講究中庸之道，最大的意義當然是不走極端。物極必反，是千古不易之理。

而在中國很多門的術數中，也有這個理論存在。如「子平命理」，祿位是取臨官之位而不取帝旺之位，就是避過最旺的地點。除了過剛則折的道理外，到達最旺之點時，就不免會開始走下坡。

又如易經中的乾卦，走到最高的一爻時就是亢龍有悔。亦有不取極端之意。

在紫微斗數中，太陽可喜的位置是在旭日初昇或昇殿之時，到午宮「日麗中天」則嫌其陽光過猛。在走到巔峯的時候，再過去就是下坡的開始。所以不取其極。

於人事上，也多此現象。在娛樂圈中，這個現象更為顯著。而且走紅越快，消失越速，是迅速的到達巔峯而又迅速的向下坡走去。這種彗星式的光采，曾使不少人感慨。

花最紅是謝的開始，月最圓是缺的開始，半點不假。

正名

雖然不斷有人提倡簡體字，但在香港却有一個很奇怪的現象，就是有人偏喜把一些繁體字多加幾筆上去。

如「生果」就不不少人寫作「生菓」，「麵包」寫作「麵飽」，這些例子不勝枚舉。

而在術數方面，也有同樣的情形，不少人把「紫微斗數」寫作「紫薇斗數」，那也是錯誤的。因為「紫薇」是星名，宋史天文志載：「紫薇垣在北斗北，左右環列，翊衛之象也。」而「紫薇」是一種植物的名字，屬落葉喬木，花紫紅色或白色，如穗狀。所以「紫薇」不可寫作「紫薇」。相似琵琶與枇杷不能通用，否則便有「滿園簾管盡開花」之譏矣。

又最近，更在廣告上看見有「子評命理」，把「子平」改為「子評」更無道理。因為「子平」是人名，徐子平也，宋人。根據辭海所載：「按相傳徐子平嘗注珞祿子三命消息賦，後世術士為人推算八字者多宗之，名爲子平術。」想不到徐子平歿後千年，在香港給人改了名字，亦奇矣。

自私？

對「術數」有精湛研究的名師，無論是古代的和現代的，都不輕易傳人。因此，不少人認為這是自私。而不知道「術數」與一般學術不同。

而且究其實，他們並非不傳，只是擇人而傳矣，否則中國各門術數早已失傳了，又何以會流傳至今。

至於說這是自私的行徑，那是不了解學「術數」者需具備的條件而已。第一、欠缺這方面天資及心術不正者不應教以「術數」。前者是怕他誤已誤人，而後者則怕他學得一招半式招搖撞騙。

而最重要的是，如果想學「術數」的人，接着而來一、二十年的運氣都很差，甚至收場也很慘的話，不應教以術數。別人替他算，一定有所隱瞞及說些勉勵的話。但如果他自己懂得算，知道自己的過程與結果如此，還有什麼生趣和鬥志，而教他的人無異把他推入苦海，或者使他走上自殺之途，身為師傳的能辭其咎嗎？真正有功力的名師在傳人方面十分慎重，其道理在此。

德望

香港到一九九七年就要實行「港人治港」，現在已有不少人，論才能和德望，都距離作為治人者的條件甚遠，也千方百計的去增加自己的政治資本，希望到時能分一杯羹。

這些人的鑽營，成功者未必可喜；失敗者未必可哀。

江青如果不是那麼熱衷政治，餘生就可能不會長困在監獄裏。

福兮禍之所伏，是值得每個人去警惕的。

在紫微斗數中，有一顆巨門星，本身是無光的，是為暗曜，要靠太陽的照射才能反射出光芒，在子午宮稱為「石中隱玉」，此星在這個宮度守命的人，最不宜強出頭，強出頭則必然有禍！若運氣一差及煞星齊來，則其禍更大。

但若能安於所位，則其福又不薄。

合理的解釋是，此星在天上本身並無光芒，相等於一個人在社會上的德望不足，所以不可強出頭也。

所謂德微而位尊，無禍者鮮矣！是很對的。

福氣

不少新潮的人物，認為命運是掌握在自己的手中，只要肯去努力，自然有福。這是不懂命理的人所說的話，因為命運並不單指生活富足、名成利就而已。

中國人所說的福氣，包括妻、財、子、祿，四者缺一，均可說其福不全。

財與祿或者可以自己努力去創造，但仍需配合運氣，而妻與子則非人力所能控制。

有人富甲一方，但無子；有人異性朋友極多，但無終身伴侶。以中國人舊日的觀念來說仍是其福不全。縱使現代的眼光改變了，然畢竟也是人生缺陷之一。

太陽每天早上出來，黃昏而墜，人只能做到的是珍惜陽光、珍惜時間，在有陽光的時間努力，爭取成就。但却無法要太陽不下山，或者要太陽多逗留點時間。

在自然規律之下爭取得一點點的成就，就大嘆戰勝了命運的人，好處是樂觀、自信、與自滿，但對人生很多東西，所知真的還少。

易的啓示

前文談及「德微而位尊，無禍者鮮矣！」現在覺得還可再續談一下；

「四人幫」之倒台，可說是德才俱不備的結果，而用人又不得其當，目不識丁的人可以當上副總理，鬧出「李時珍今天為什麼不來？」的笑話，這種人走上政治舞台，未招殺身之禍，已是大幸。而江青、王洪文的下場，早在意料中矣。在易經中有一履卦，三爻的卦詞是：眇能視，跛能履，履虎尾，咥人凶，武人爲於大君。」

意思是盲眼的人冒充是視力正常的人，跛的人強充如常人般走路，終而不慎踏着虎尾，但由於眼既不明，脚步又不夠快，最後就必爲虎所噬也。是強出頭的惡果。

武人無大君之德而據大君之位，亦即「德微而位尊」，故終有禍，極凶。

這段易經，足以爲野心勃勃、本身德才俱不備，而希望成爲治港人者之戒。但權位慾望，往往使人失去自知之明而陷身於萬劫不復之地。反不若無知赤子，毒蟲不螫，猛獸不據也。

隱玉

「石中隱玉」是指巨門星在子午宮，隱藏光輝，不讓世人睹其風采。

此星守命的人，宜自求多福，不宜強出頭。否則相似於石中之玉被發現，開採者紛至沓來，本身經過刀斧下不少的犧牲，然後得回一點青翠，作他人的玩飾。

在還未知道本身是否會被讚賞之前，先經過不少苦難，從不規則的巨塊變成小巧的一塊或多塊，雖云玉不琢不成器，然而在玉本身來說已是劫數。

更何況「石中隱玉」所指的玉並非名玉，只是十分普通的玉。因巨門星屬晦暗之星也。

然若隱身石中，光輝暗藏，既可自珍，更可與天地長存，無慮有玉碎之日。

要歷盡劫數然後得回一點在裝飾上給人普通的讚美，到玉碎之日也不過換來輕微的惋惜，歷劫後的代價僅此而已。世人認為玉碎擋煞，是與非無可定奪，而玉就是碎了！

性格

在我們所交的朋友中，可以覺察到每個人的性格都不同。而性格足以影響命運，應是至理。不少人的惡運，是由自己不長的性格一手做成；亦有很多人的好運，是由好的性格所致。

不少人反對宿命論，認為人只要肯努力奮鬥，就必然有成就。算這個邏輯合理，但肯努力奮鬥，已屬性格的一面。不過努力奮鬥而失敗的，就變得投訴無門了。

每個人都有自己的個性和性格，大部分是與生俱來的，後天的修養，只足以為原來的性格加上一層裝飾，不容易隨便流露而已。

在紫微斗數中，貪狼星守命在某一年出生、某一宮度，是會有偷竊狂的傾向的，儘管他們很富有，仍然喜歡偷一點東西來滿足自己，而且所偷的東西未必是他們所需者。這就是性格。以紫微斗數而論，是受星曜的影響。

宿命論至今未有科學根據，但天上繁星，對人性有一定的影響，却是有可以成立的理由的。

月圓之夜，犯罪率特高，已是一端。

節儉

節儉是中國人的美德之一。

但有些人如果你要他節儉，他會感到很辛苦，這是個性使然。

不少人性愛揮霍，錢財到手輒盡，絕對不悔，而且還覺得揮霍是樂事。

當然也有人視財如命，絲毫不苟。

在紫微斗數中，有一「地空」及「地劫」這兩顆星，如果走進福德宮的話，則這人必定視錢財如糞土，若其他星曜不佳，則一生甚難有所積蓄。

這種人如果知命的話，會有頗大的好處。知道自己運程的起伏，並非一生都能順利的找到錢財來揮霍，從而知所警惕，比任何人的勸告均為有效。

在易經中有節卦，三爻以上分別是：不節若，則嗟若。安節，亨。甘節，吉。苦節，貞凶。

意思是：不節儉則多所消費，多消費則窮困，窮困則愁歎。而安於節儉及甘於節儉則吉。若以節儉為苦事則凶矣。

這也是易的啟示。

吉凶之間

衣食足然後知榮辱，是人性的一個特點。

在紫微斗數中，各星所處的宮度，以光芒度為根據，訂有「廟」與「陷」等的名稱，在最光的位置是廟，最暗的位置是陷。而廟與陷是判斷吉凶的一個重要尺度。

廟者是有人供奉之意；吉星走入廟宮，當然更吉；凶星進入廟宮，雖凶亦不凶。而陷者就是窮途末路之意，變了吉不為吉，而凶就更凶了。

一個窮兇極惡的人，如果他生活無憂，兇惡的程度會大減。相反的他如果陷入絕境，兩餐不繼，必然兇性大發，作惡多端。

但賦性善良的人，處於生活無憂的環境當然最好，但若不幸陷入絕境，也有機會變質而幹起壞事來。由此啟示，可知道一個社會要安定，社會福利有不容忽視的重要性。星象如此，人事如此！救困解厄，雖說是協助了人，但同時也造福了自己，此所以「為善最樂」。

擅寵者辱

紫微斗數中，有一顆貪狼星，此星守命的人，通常都擅長於交際應酬，也善知人意，在好的宮度，且有化敵為友的力量。

但貪狼星在某一宮度，會變成太懂得籠絡他人，而帶來不妙之後果。

貪狼星可以化為祿星、權星、忌星，但卻絕對不會化為主名氣的科星。

過於懂得籠絡之道，可以有財，也可以因此而有些權，但聲名若不狼藉，也不會大到那裏去。而且化為祿星之時，天機星立即化為忌星，已有凶物深藏之象。

舉個例來說，有人十分懂得籠絡上司，極盡逢迎之道，他可以有機會由此而在財與權方面得到點好處。但在同事的眼光中，對他的評價一定不高，而且還可能會鄙視他。

靠籠絡手段得來的利益，往往是十分短暫的利益。但由此而得到的劣評，却會歷時久遠而無法磨滅。

此所以「擅寵者辱」，是頗有道理的。

精明

大事精明，小事胡塗，這種人最可愛，也最易有成就。

反過來小事精明，大事胡塗，這種人每每成事不足，而敗事有餘。

那麼大事精明，小事同樣精明，豈非更好。那又未必！

以理論來說，第一：每一個人未必有那麼好的精力，事無大小都能親力親為而又絲毫不差。第二：過於精明者，每多勇於為己謀，而忽視他人利益，則人漸而怕與交往。見過不少十分精明的人，到頭來「人算不如天算」，弄至「眾叛親離」，就因太精明之故。

而鑽研術數者，也深明「察淵魚者不祥」之理。所以，真正懂術數的人，大多認為知道自己運程的大概輪廓已夠，並無需要去推算自己每日運程怎樣。也就是不想知得太細緻。

不少愛開玩笑的朋友說，紫微楊去打麻將也先算過運氣如何，是鬧着玩而已，那有這回事。

水太清則無魚，難道這個道理我不明白！

毅力

人的毅力，憑外表觀察，如非十分懂得觀人於微，很多時會有誤。

不修邊幅，態度悠閒，給人印象不愠不躁，這些人專注去研究一種學問時，每多能鏗而不捨，終於到達金石為開的境地。

而十分注重修飾儀容，給人印象極為熱情的人，做事却又每多有頭無尾，而且多是只得開始時的一把衝勁。

太陽守命，在不同的宮度，對人來說有完全迥異個性。

寅宮的太陽，也即破曉時分的太陽，蘊藏着無盡的精華，看似是冷，而其實是藏，準備着到午宮時發揮出萬丈的光華。

申宮的太陽，也即偏西而近黃昏的太陽，金光燦爛，外表有一番極為奪目的氣象，只是維時甚暫，轉瞬即告西沉。

憑此理解，璀璨奪目的外表，雖然足以炫人於一時，但遺憾在無法經得起考驗。反不如貌不驚人，憑無比毅力從沉着中走到最光輝的目標。

富

小富由儉，大富由天。

說到富，其實與個性十分有關係的，有人天生吝嗇，有人性愛揮霍。

有人視財如命，也有人視錢財如糞土！有人每做一件事，最重要的是衡量一下有什麼利益。亦有人做事以興趣為重，利益是次要的問題。

在紫微斗數中，有「祿馬交馳」的格局，是說天馬星與祿存星同守財帛宮，主富。

天馬星主動，是活躍與好動的星曜，而祿存星則主財，是從活躍中而得財。換句話說，有此格局的人，他每做一件事，都可能帶來財富，亦以能賺得多少為前提，所以主富。

另有天馬星與空劫星同守財帛宮的，則情況大異其趣，這種人身上只要有個錢，就非得出去花盡不肯回家，所以主貧。

同樣是活躍，一個是求賺錢，而另一個則求散財。貧與富，與個性有極大的關係，於此可見。大富固然由天，小富也得有儉的個性配合，一點不假。

迷信

信鬼神、信因果，經常被人指為迷信，近期尤受攻擊。

有人說這是「精神污染」，有人說這是「迷禍」。

弦外之音，又是要當局設審裁處乎？

爲了斂財，招搖撞騙，污染具有哲學思想的術數，當然要不得。

藉鬼神而行騙無知婦孺，則更是敗類！

但每一個行業，都必然良莠不齊，決不能因有敗類而要把整個行業肅清。譬如說出版界有敗類，是否就要下令所有刊物停刊？

思想自由、信仰自由，是民主社會的精神所在。中國在文革時，確實徹徹底底的清除了「迷信」，砸爛教堂、廟宇，把中國數千年文化精華所在的哲學思想也一併掃除，人人手中、心中只有「毛語錄」，當時中國的情形怎樣，不必說了！

其實，一個人信鬼神、信因果，只要不走火入魔，應是好事，最低限度不致太狂妄。信因果則怕報應，怕報應則自律，必然之理。

因果

中國人過去大多信鬼神、信因果，所以在民族精神上有溫和、可愛、可敬的一面。

信鬼神、信因果，必然怕報應，所謂有因必有果。背叛師門；不孝父母；忘恩負義，古人認爲必定自食其果。又認爲騙人錢財者，終也會被人騙去，就算終其生不被人騙去，到留給子孫時就必定被騙去。

尊師重道，孝順父母，不可忘恩負義，對朋友及鄰居，要守望相助疾病相扶持。這些說教對性情本是溫順的人，會容易接受，但對頑劣的人來說，可能無動於中。

而因果報應，冥冥中似有定數，在生活中會不時出現一些實例，使頑劣的人警惕，由此而生出一種束縛力，約束狂妄的行爲。

而紅衛兵就是被教導不要信因果報應，鬥父母，批老師，害朋友，反其道而行，結果把當時的中國搞成什麼樣子。

所以，不怕因果報應的人，最是可怕！

君子之交

在紫微斗數中，太陽守命的人，個性爽朗、不拘小節、對朋友熱情。照說，這樣的個性，是頗為完美的。

但這種人最易招怨，那又是什麼道理！本來，我們居住的世界，萬物化生，都不能沒有太陽。沒有了太陽，地球會變成一個死寂的世界，能否繼續存在也有疑問。

但人們經常埋怨的，也是太陽，暑熱的時候嫌它陽光過猛，嚴寒時又嫌它不出來。總忘記了太陽對地球的恩遇，而且是無償的！

太陽是太陽系的主宰，遭遇如此。人間施恩招怨的故事不斷重演，是巧合還是天理使然？

相反的，太陰（月亮）發出的是冷光，不及太陽之熱烈遠甚，亦無甚貢獻，但却為千古詩人讚美，月圓固美，一彎新月亦美。

由此啓示，對人長期過份熱情，稍有疏忽，即易招怨。保持一定距離，却每得到意想不到的讚美。

君子之交淡如水，道理在此乎？

術數之星

有人學「術數」爲了謀生，有人學「術數」爲了養性。而後者往往會在「術數」之中悟出很多人生的道理，從而樂天知命，雖未必由此而可以得到福慧雙修，但肯定在人生的奮鬥過程中，有一定的助力。此所以江湖上的「術數」與學院派的「術數」，有頗大的分別。

古往今來，不少文人對「術數」有很深的研究。至於周易、卦理等，亦有人下過不少苦功去鑽研，以治學態度去讀易，發出過相當的光芒。

在紫微斗數中，有三種星守命在某特殊宮度的人，對研究術數會有特別興趣，也容易有成。

天梁星具有慧根，天機星多學多能，貪狼星愛好神仙修煉術，都能把「術數」學好。

至於紫微星守命，本來也可學術數，但主觀太強，更有「愛之欲其生，惡之欲其死」的偏激，所以成就反不如天梁、天機遠甚。

一個人無論有任何成就，都與個性十分有關係。「術數」方面亦然。

恒

人貴乎有恒、有規律，然後能建立事業，建立穩定的基礎。急功近利，縱然得到效果，始終是屬於短暫的。

北斗星之可貴，在乎它永恒的固定在一個位置，變動依春夏秋冬有一定的規律，然後可以作為世人的一個準確指引，儘管繁星千萬，千古夜觀天象的人，都不會忘記它，而迷途的人也靠它帶出險境。

相反的，彗星在黑夜中劃空而過，發出一陣奪目的光輝，然為時甚暫，所得的是一瞬間的讚嘆而已。過後就大家都忘記了，也無法在夜空中再見到它。而千萬繁星雖被它奪去一陣子的吸引力，却仍在安穩的閃爍着。

北斗星若喻意永恒，那麼彗星就是急功近利，在夜空中譁眾取寵式的出現，隨着急速的消失，還給迷信的人說是不祥之兆。

人不可無恒，在易經中恒卦的三爻已有啓示：「不恒其德，或承之羞，貞吝。」

星曜個性

文人喜歡閒適、懶趣和不羈；

會計人員喜歡井井有條的生活；

是個性上迥異之處。

有人說，只要打開一個人辦公桌的抽屜，是文人還是會計人員就有很大的分別。

文人的抽屜，一般是凌亂不堪；

會計人員的抽屜，十分整齊清潔；

能把抽屜收拾得十分整潔的，已缺少文人的氣質，這話聽來誇張，却也並非全無道理的。

見過不少寫作人士的書桌，也確有這現象。

在紫微斗數中，天梁星、文曲星、文昌星等，都是屬於文人的星曜。

而這些星曜守命的人，在好的宮度喜歡閒適和懶趣，但有積極性的一面。在壞的宮度則凡事拖延，常因拖延而至誤事！

而上述三種星曜，均是主聰明的，此所以聰明而懶的人特多！天梁星是救苦救

難、逢凶化吉的星曜，但非到最後關頭不會出手相救。文人寫稿，每多非到最後關頭，不會提筆寫作，亦妙矣。

鍛鍊

學「子平命理」者，知道「庚金喜火鍊」，意思是頑金得火鍛鍊，方足以成器。所以，「火鍊秋金」是一個可喜的格局。

在紫微斗數中，擎羊星代表的是刀凶，但進入午宮，逢火之鍛鍊，亦有名堂，是為「馬頭帶箭，威震邊疆。」

可見上述兩門術數，對經過鍛鍊的東西都給予頗高的評價，與「玉不琢不成器」的思想亦頗吻合。

香港人中，不少從大陸經過千山萬水而來。而這些來自五湖四海的同胞，初期很多生活十分困苦，到現在不少人已建立起輝煌的事業。據知道近日赴京代表港方的基本法起草委員會中，就有部份是當年歷盡千辛萬苦來港，再在香港經過艱苦的生活然後有成的。

「賤日豈殊衆，貴來方悟稀」，有使人在艱苦中迸出火花、磨起鬥志的意義。相反的，舒適的生活，是每一個人都渴望的，但過度的舒適，却是銷磨壯志的利器。

破格

看相的有所謂「十清一俗」，是爲面相中的一大缺陷，或稱之爲「破格」。

在子平命理中，同樣有這回事，如「炎上格」遇水，「潤下格」遇土，「從革格」遇火等等，都屬破格，是把整個格局破壞了的意思。

通常，破壞格局的，以比例來說只是極小的一點瑕疵。但這點瑕疵處在極重要的地位，因此而把整個格局破壞無餘，使人看着覺得十分可惜。

情況有如稀世之珍的古董，在極當眼的地方出現了一條裂痕。

在歷史上，有不少人本來才智過人、具有流芳百世的偉績，但不幸因一念之差而敗壞名節，破壞了辛苦經營得來的聲譽，有些更弄至遺臭萬年。在大時代的轉變中這種人每有出現，是天數耶！千丈之堤，以螻蟻之洞潰；百尺之室，以突隙之烟焚。螻蟻之洞、突隙之烟，尚可說是外來的禍害，一念之差，既是命運也是本身之過。但同樣令人惋惜與唏噓則一也。

鋒芒

一個人鋒芒太露，就會招忌與招妒；

一個人得到別人的待遇太好，也會招妒，從而引來是非。

鋒芒太露，是鋒芒不慎刺及別人，而引致忌與恨。

若全無鋒芒，不招人忌不招人妒，不是很好？當然，煩惱會少許多，但又會被人看不起，說什麼「不招人忌是庸才」。

在紫微斗數中，太陽與巨門星，經常可以會照或同宮。太陽光芒四射但却是招忌與招怨的星曜。巨門星是暗曜，全憑得太陽光的照射，才可反射出光芒，可說很多時得到太陽特殊的待遇，但巨門星却是主是非的星曜。

此所以太陽守命的人招忌與招怨，而巨門星守命的人易招是非。

明白了招忌與招妒的道理，懂得收斂鋒芒至一定的程度，不讓鋒芒過露，可以減少許多不必要的煩惱。但得到特殊的待遇而招來妒忌與是非，却是人性如此，天數如此，無話可說！

過則爲災

在子平命理中，「火鍊秋金」是一個可喜的格局，但有一個規格，是火不能太猛，否則變成「火猛金溶」，不單只失去鍛鍊的意義，而且毀其質矣。

在紫微斗數中，祿星本來是主財祿的，兩個祿星同時出現稱爲疊祿，是相當不錯的格局。但同樣的祿星不能太多，如至四個以上，則不單只不主財祿，而且變質爲主疾病。

正是「物無美惡，過則爲災」。

使人想起香港填鴨式的教育，過去一直爲人詬病，由幼稚園起已把各種知識硬向小腦袋塞進去，也不理學生能否消化。結果不少人未到中學已跟不上，對知識學問從此厭惡者有之，自暴自棄者之。既屬「揠苗助長」，也是「過則爲災」。對孩子的管教也一樣，適度的嚴格可以訓練出人材。但過度的嚴格，達到苛求的程度後，教出來的孩子不單只毫無性格和創意，嚴重的更有呆頭呆腦的現象。

是「火猛金溶」，毀其質而已。

魚目混珠

在今日的社會，不少貨品有了名氣之後，就會有人冒效，出現冒牌貨。

不料在術數上，也有出現冒牌貨之事，相信很多讀者想不到的吧！

紫微斗數與鐵版神數，是中國兩門相當精確及細緻的術數。但若無師傳，憑坊本，紫微斗數尚可學得一招半式，而鐵版神數則可以終其生仍是門外漢者。

但在香港，這兩門術數都有充頭貨。

學懂如何列出紫微斗數的星盤並不困難，但能分析精確就非一朝一夕的功夫。所以有略懂看相的，表面上是替人算紫微斗數，暗地裏是在看相。憑相貌去定吉凶。

至於鐵版神數，有人僅僅得甲一、乙六、丙二、丁七……，解拆出鐵版神數後半部的密碼目錄，即利用一時八刻加上看相，靠撞的去替人算命，甚至招生授徒。利之所在，自然有魚目混珠，但却使從未算過真正紫微斗數與鐵版神數的人，遇到這些江湖術士時，會覺得這兩門術數不外如是，實在不公平之至。

欺世盜名

除了魚目混珠之外，術數界還有一種現象，就是欺世盜名之輩特多。

江湖術士，不少人自鳴「著作等身」，名之爲著作，其實是抄襲，東抄西抄的又成一本書。

台灣有一位術士，出版了很多本「鐵版神數」的書籍，東抄一點「皇極經世」，右抄一點「協紀辨方」，輯而成書，居然也有圖書館買來收藏。而更甚者，有術士根本不懂「鐵版神數」，然却冒充內行，出版「鐵版神數」的書籍，把讀者導入五里霧之內。

紫微斗數的情況也一樣，坊間現在有不少紫微斗數的書籍，過半是抄襲之作。天下文章一大抄，而術數界方面尤烈。

而最害人者，還不是抄的問題，是有人譁衆取寵，說發明什麼新方法，莫名其妙之至。陳希夷祖師若有靈，亦當爲之搖頭。

不少人問過我，想學紫微斗數，應買什麼書籍，有感而寫出上述情況。看來想學術數的朋友只能求諸古籍了。

大限

紫微斗數的星盤，共有十二宮，每十年移一宮，稱爲一個大限。以一般人來說，走了六七個宮度之後，就已大限難逃了。極少能十二宮都走遍的，除非能有一百二十歲以上。

看着紫微斗數的宮度，寫在紙上的只是一個個的方格，走完六、七個方格，任是蓋世英雄、絕代美人，也已進入暮景了。

六，七十年說來似乎很長，但從歷史來看則是彈指之間經已飛過，是非成敗都已轉頭空。

自古以來多少帝王將相，如今安在！不是都逃不過那幾個格子。但「人生不滿百，常懷千歲憂」，是人性弱點之一，然後才有「恩仇抵死分」。學術數，能悟出很多道理，做人灑脫點；對名利淡泊點，縱使在術數方面未能登峯造極，然已得回一定的代價。但不少人學了多年的術數，仍忘不了錙銖爲利，是欠缺悟性，也缺少慧根。

「古今多少事，都付笑談中」；在名利場中拚個你死我活的人，可有午夜靜想一下的時間？

福與禍

從紫微斗數的星盤看人的吉凶禍福，往往會發現如下的事例；（一）表面看來甚好，而事實已暗中藏有禍根。（二）表面看來甚差，而實在福澤正在慢慢培養起來中。

正合：福兮禍之所伏，禍兮福之所倚。前者多屬偶有小運，即意氣風發，而至不可一世，再由此而驕而惰。更有甚者，借重權勢而無惡不作，禍即由此而生。

而後者則在艱難的環境中，夙夜匪懈、克勤克儉、朝乾夕惕、磨勵起無比堅強的鬥志，終致有成。

以前的人說：「百姓富貴，難歷三代」，其實這是說富家子比較容易流入驕而惰，驕奢淫逸自是傾家的前奏。

而囊螢照讀、臥薪嘗膽等之終能成功，是不斷的砥勵，福澤在暗中培育所致。此所以富貴窮通，有跡可尋也。

善不積，不足以成名。惡不積，不足以滅身。是為至理。

財帛宮

對紫微斗數各宮的安排，如果你研究斗數多年的話，當會發現它是很很有道理的。

先說財帛宮，它的對宮就是福德宮，會照到命宮及事業宮。

從這個啓示，財帛宮的美惡，首先對一個人的福澤出現最大的影響，其次影響及個人的意志與事業。

財帛宮遇到空劫或化忌等星，破了大財後必然影響事業，也會影響一個人的今後的決策及思想。再如財帛宮無財，則一貧如洗的人，在那個期間如何會有事業，福澤劇烈降低也是必然的事。

「人太窮則無志」，所以，在極窮苦的環境，仍無損於個人意志的，自非凡品。紫微斗數興於宋代，出於道家，而當時對財一事已有這樣的認識。今日香港，旨在發財的人特多，自是難怪。

「富貴如龍，游出五湖四海；貧窮似虎，杜絕九族六親。」對富貴與貧窮兩個極端的描寫，既是感慨也使人聽來顫慄。

事業宮

事業宮（又稱官祿宮）的對宮就是夫妻宮，會照到財帛宮與命宮，這也是很有意義的。

紫微斗數以對宮的影響力最大，會照的影響力較次。所以夫妻宮的好壞，就直接影響及事業宮。

以男士來說，夫妻宮需要的是寧靜及和氣。太太是否美麗、能幹尚屬其次，最重要的是持家有方及寧靜祥和。

廣東人說的「家和萬事興，家衰口不停。」就已暗示了家庭如果日吵夜吵，必然會帶來衰運。撇開算命不談，以邏輯來說，如果兩口子一見面就吵過天翻地覆，做丈夫的如何能「寧靜致遠」，對事業有影響，已屬必然之事。

而事業宮同時會照到命宮與財帛宮，是因為一個人的創業，除了要有財運的支持外，更必需配合個人的興趣、意志及性格等，然後有成。

中國的術數，有其本身的邏輯。而古代的邏輯，用於今日的社會，不少仍具一定的價值，足以發人深思。是為可貴之處。

閻王？

最近，聽說有一江湖術士準備移民，為了到彼邦生活舒服點，正在不擇手段的謀財。最為人齒冷的，是有一位女士到他那裏算命，被他恫嚇的說：「不出三月，必有滅門之禍。」

而下文呢？江湖術士就對那位女士說，除非她能拿出一筆錢來，替她拜神禳解，那麼禍事才可避過。

星家六戒中有一戒，不可明言人在什麼時候死，免人因此而無比的心理威脅和不安。

所以，如果術士真有功夫，道破人的死期已是犯戒。若道行低淺無此功力者，則屬胡謔，其罪更大。縱使不知道星家有此戒條，但應該明白術士並非閻王，既無權操縱人的生死，亦無權把人從死門關救回來。

「生死有命，富貴由天」，研究術數的人自然相信這句說話，然不管這話是真是假，但如果有術士說，他能夠操縱人的生死，則不必審判，已知他是包藏禍心，準備着在騙人了。

下流

人的死期，是否定數？業術數者，大多都相信有所謂「壽增一紀」之說。

一紀者十二年，是說一個人積德行善，終使命裏壽元已盡，也會添壽十二年。

在鐵版神數中，有「借問一聲身外事，遇×是歸期」之條。假定說是遇牛吧，即是說遇牛年會死亡，但每十二年有一牛年，亦即相等於相信有「壽添一紀」之事。

汪精衛的侄兒汪希文，當年在術數界頗有聲名，然推斷自己死期尚有錯誤，過了死期後十餘天在沙田晦思園以自殺告終。可見壽元一事，頗有天意。明乎此，一般業術數者諱言人的死期是有其道理的，更何況有星家六戒的戒條存在。

「積善之家必有余慶，積不善之家必有余殃」

而業術數者，也有分「積善」與「積不善」之輩，積善者導人向上，激勵人的鬥志。積不善者，以語言嚇人，以求達到斂財的目的。

謀及無知婦孺，以死相嚇，再而訛稱代為禳解斂財，直是下九流的術士所為。

藏

關於壽元一說，除了注定壽夭及一些特殊的例子外，研究術數有心得者都會發現，一個人如果從未走過好運，那麼，縱使遇到惡運，亦未必死亡。

相反的一個人如果走盡了好運或在巔峯期間，一旦遇到惡運時，往往就劫數難逃。

合理的解釋是，精英未吐盡，自有較強的抵抗力。

相等於一株花木，未經開花結實，對風霜有較強的適應能力。而在大紅大紫、精英盡吐期間，就難抵禦風霜的肆虐。

由此，可以了解「藏英」的重要。

「藏」既是蓄銳待發的前奏，也是在不斷醞釀精力的期間。縱遇挫折，亦可視之為「降大任於斯人」前必經的考驗。

但能否經歷「藏」的階段，其中固然牽涉及質素的問題，否則「蒲柳之姿，望秋而落」，如何經得起風霜，能「經霜彌茂」的，自是松柏之質矣。而天意亦使之有較長的壽元，亦合理也。

紅顏命薄？

天刑星本來是一顆尅星，但守在命宮，却對人有敦促自律及剋制任性的作用。紅鸞星是屬於婚喜和魅力的星曜。這兩顆星看似風馬牛不相及，但却有互相爲用的時候。

在紫微斗數中，女性如果命宮、福德宮、夫妻宮有紅鸞星高照，多是漂亮而具有魅力的人，對異性具有特別的吸引力。因此，也特別容易招惹狂蜂浪蝶，不管在婚前婚後，都易成爲異性的獵物。

紅鸞星多少有點熱鬧的含意，好處是不愁寂寞。如果再加上一些屬於桃花的星曜，或者左輔、右弼等星進入夫妻宮，更易有感情的困擾，那麼天刑星就可顯得它的作用了。是制止了見異思遷。在熱鬧的場合中，提高警惕，加強自律，不爲巧言令色所動，不作任性之舉，跌入陷阱的機會自然減少。

「歡娛嫌夜短，寂寞恨更長」，到再回頭時已是百年身，雖幡然覺悟，却可能「紅顏命薄」經已定案，能不令人惋惜！

哈！準了

近年來，很多報章都有小小說，有些寫得十分精彩，我也來湊湊興，東施效顰，寫兩則有關術數界的小小說。

話說有一名江湖術士，對紫微斗數一知半解，但在斗數的熱潮中，也設館掛牌爲人算斗數。

有一天，有一名年約三十歲的顧客上門，報上出生日期後，術士即伏案爲他草列星盤。

術士對顧客說：「你父母雙存，兄弟三人：」

術士還未說畢，已見顧客在搖頭。

顯見不對了，術士立即說，這是天盤，不對就要看地盤。列出地盤後，術士說：「父死母存，兄弟二人……」還未說完，顧客又搖頭，但補充一句說我並無兄弟。這時術士說：「算人盤一定準，再算過。」

結果，人盤算出，父存母亡，並無兄弟。哈！準了。顧客走後，術士洋洋自得的對徒弟說：「算紫微斗數，最重要懂得天盤、地盤、人盤，方可萬無一失。」

輪迴哲學

第二則的故事是：話說有一名江湖術士，由於宣傳做得好，門徒衆多。

而門徒中，有一名十分頑皮及缺德者，到墳場去抄下一個死人的出生日期，訛稱是朋友的八字，要師父替他算算。

這位師父替人算命，有自以爲聰明的一套，多說些未來的事，少談過去的事，東說一些，西說一些，這樣，算錯而被人駁倒的機會自然較少。

不料這次徒弟拿來要他算的八字，却是物化多年的人物，他不知袖裏，照樣誇誇其談的說這人過幾年後會好運，再過幾年又如何如何等。

事後，這位頑皮的徒弟不敢在師父面前揭穿此事，但却對幾位要好的師兄弟說了。

後來，不知如何輾轉流傳回師父耳中，師父覺得非穩定一下各人信念不可，於是召集各徒弟於一堂，誨之曰：「人死後會輪迴，你們功力尚淺，無法算出這個人已再投胎爲人，那還罷了！但對師父獨一無二的哲學思想有所懷疑，就大錯特錯！」罵一遍後，衆徒齊呼，喏！

覺悟

「上帝要你滅亡，必先使你瘋狂」。第一次聽到這說話時，並未明白其中的真義，經過細味之後，才覺得近似中國人所說的「禍來神昧」，囂張跋扈，迷途而不知返，無半點覺悟，終致召禍。

在易經中有一「復卦」，對此有所啓示：

復者返也，初爻的卦詞是：不遠復，无祇悔，元吉。

行未遠，尚未迷途，及時知返，是故無大悔，不會做成極大的悔恨，故吉。

五爻是：敦復，无悔。

有人敦促而返，雖屬被動，然亦無悔。

六爻是：迷復，凶，有災眚。……

經已迷了路然後想回去，但迷途太遠，不識歸路，終不得返，將遭大禍。

能知迷途未遠，覺今是而昨非者，不一定要大智大慧的人才能做到，但這點悟性，却是彌足珍貴。但每個時代，每個地方，都偏多自以爲是的人。冷眼看今日的香港，亦不例外。

哲理之疑

有人在報章上的專欄說，「紫微斗數」僅屬術數，不若「子平」之有生剋制化，所以不能用來談哲理。

原來談哲理必須有生剋制化，頓使人「茅塞頓開」。看來古今中外的哲學家，都是生剋制化專家了。

不過，紫微斗數其實也有生剋制化的，只是自以為是的人未明白而已。

有一位姓鄭的讀者，寫來一封很長的信，對紫微斗數能否用來談哲學及有沒有生剋制化，所見甚是，以下是節錄其中的一段：

「斗數有沒有哲學系統？當然有。不但有，而且與「子平」同屬六十甲子天干地支所代表的哲學系統。斗數講不講生剋制化？亦肯定講。如有不同，那就是：離開了生剋制化，「子平」就無從談起。但是斗數諸星，即使不談生剋制化已具有一定的獨立性和徵驗性。然而諸星的廟、旺、利、陷，已經是生剋制化的一種應用。遑論諸星同宮的關係，更就是生剋制化的關係……。」

制與化

在涉獵過很多門的中國術數中，都有「生剋制化」，只是所注重的程度有輕重之分而已。

生與剋都很易明白，制與化就似乎有一談的價值。

制者制伏也，化者化解之意。

在子平命理及風水學上，特別注重制與化，所以有「制煞不如化煞」之說。

煞者可以看作是惡人或仇家，用強力來把它制服，則必須長期具有壓倒它的強力或優勢，否則強力或優勢一去，惡人與仇家復出，報仇之心必熾，則為禍大矣。

由於人與物都無法保證必然長期具有這個勢力，所以「制」的手法只能在不得已的情況下使用。而「化」者，化解也，與惡人或仇家結怨，有和事老從中化解，或感化了惡人使之改邪歸正，再使之成為己用，自是最佳的治本之法。是徹底的免除後患，遠勝使用制服之法也。亦有一「冤家宜解不宜結」之意。同時，「以德服人者王，以力服人者霸」的觀念，亦早已深入人心。

刻舟求劍

「刻舟求劍」的故事出於《呂氏春秋·察今》，故事說有一名楚國人，乘舟渡江，不慎劍墜江中，楚人就在船上刻下一個記號，記着劍是在船上那個地方墜下，然後到彼岸時下水尋劍。

姑不論故事的真實性，但說明人之刻板，固難尋得真理之所在，表面看似細心，而實在是愚昧也。

日前見有人論紫微斗數，說紫微斗數的星曜是「虛星」，難以用來論星曜足以影響人的性格與命運，說者玄學的根基之淺薄，於此可見矣。

道理何在，試舉一例以證明持此說者之無知。

在子平命理中，大家都知道有五行，是爲金、木、水、火、土。而業者亦會在客人的批命紙上寫着如：二金、三木、二水、四火、一土等。

若照持以上的理論之人的見解，將上述人客進行化學分解，則應該可以提煉出同等分量的物質如二金、三木……等，否則無以用來論命。

把它列入現代笑林廣記，亦不爲過。

悟性

每一個人都有或多或少的悟性，可以悟出不少的道理，只是能否把它準確的解釋出來而已。

而這種悟道，並無規定要在某個特定環境或者使用何種工具才可進行。

譬如說一個文化程度很低的苦力，抬東西上山時覺得很辛苦，走平路時覺得很輕鬆，他說：「一個人向上爬真的不容易！」說話雖然簡單或者無意中說出來，然而亦具哲理。所以，有人說紫微斗數不可用來談哲理，我就是不服氣。

如果說我所談過的哲理不對，這倒還說得過去。因爲每個人可以有不同的觀點，所以說讓聰明的讀者去思考 and 判斷。

「道可道，非常道」的道理在此，然後有「人之患，在好爲人師」之說。

但有人徹底的否定紫微斗數可以用來談哲理，指爲「牽強附會」。至於是否如此，我不想多說，讀者可以自己判斷。

養敵

記得年前，一位略懂紫微斗數的朋友，草列了一個星盤給我看，上面並沒有寫上姓名，也沒有告訴我是誰的星盤，問我這人的職業及運程如何？

我細閱一遍後即對他說：「這人的職業應是高級警官或軍中將領。」

朋友訝而問我如何看出來，我只是笑而不答。

坊間的書本說，武曲星守命是武人。話雖如此，但事實，不少武曲星守命的人不單只是武人，而且是文人的也有。所以，不能單以武曲星來論斷。

這個竅門，我一直沒有透露，不意周前却給聰明的公關小姐珠珠一語道破，那就是「爲大將者，養敵於外」。

「飛鳥盡，良弓藏；狡兔死，走狗烹」。雖然是良弓，但在沒有飛鳥的時候，良弓可能改作別的用途了。

此所以武曲星守命的人未必是武將，還須配合環境來看也。而其中亦大有玄機。

管窺

興起於宋代，具有千年歷史的紫微斗數，不單只有五行生剋制化，一百餘顆星曜，而且還有四化的精髓及廟旺利陷的計算。是相當複雜的一門術數，一般人如果沒有師傅，摸它三五年往往仍是一知半解。

但亦有人認爲它簡單易學，那是未有深入研究所致。

情況有如有人僅懂得英文的廿六個字母，就說英文其實很簡單，任何字都不出廿六個字母之外。總計不夠廿七得字母，十分樸素。

這既是「管窺蠡測」，也是無知，對事物僅作片面的了解而立下判斷，所作的判斷當然不會正確的了。

對紫微斗數僅有片面認識的人，作此言論，是未窺斗數之堂奧，管窺之見，尚情有可原。

但業術數之人，仍說紫微斗數易學，則若非他對斗數之認識尚淺，故意貶低紫微斗數，就是爲了解除心理上的自卑感而已。

鬼神胸懷

有不少朋友來過我家裏探我的，發現我家裏既無安地主，亦無設任何神位，不免都有點奇怪。

在朋友心目中，我既是鑽研術數之人，自然會相信鬼神之事，家中自然少不了地主及神位等東西。但見到的，只有一具小小的檀香爐放在近窗口處，認為是不可能的。

記得在廿五年前，開始拜師學藝，先習「子平」，隨後學紫微斗數、風水等各門術數，一直以來，都因為相信一個人的運程必有起伏，問題是如何算出其軌跡而已。而潛心學習，其因在此。

至於鬼神之說，既非不相信，也非篤信。只是認為一個人如果能夠積德行善，冥冥中自有鬼神之助。相反的如果專做一些損人利己，輕信寡諾，欺師滅祖等積惡之事，則除天怒人怨之外，縱每天燒香拜神，鬼神亦必不祐。記個某廟宇有以下一聯，印象頗深，也說明鬼神的胸懷：

「福己禍人，任你燒香無益；順天行道，見我不拜何妨。」

讀書人

文曲星與文昌星，都是主聰明和屬於讀書人的星曜

這兩顆星如果化為忌星進入友僕宮，則要十分小心朋友會有輕諾寡信之事出現，嚴重的會被朋友出賣和拖累。

自古以來，讀書人都重節氣和信諾，既標榜讀聖賢書，道理上也應該忠厚待人才是。但有小部分讀壞書之人，不把豐富的知識用於正途上，却心存歪計，專門幹損德和損人利己之事。

在風水學上有這一說，「巽為文曲星，失元時每多文妖」，風水學之可信程度如何，姑且不論，然「文妖」之名，實在十分難聽。

任何一個社會，都有良莠不齊的現象。包含甚廣、範圍甚大的「讀書人」，其中有敗類，自是難免。在香港，教育普及，然不知是否風水的關係，讀壞書之人着實不少。很久以前，曾見過一仗義每多屠狗輩，歪心盡是讀書人」這樣的一副對聯，一時間想不起出處。

自己也是讀書人，對此能不無感慨。

報應

研究術數的人，必然相信因果報應之事。

而因果報應，是一件十分奇妙的事，其中更有近乎不知者不罪，明知故犯者最大罪的道理。

譬如說，你無意中做了一件傷害了人之事，而你又不知道有報應這回事，那麼報應會很輕和來得很遲。

但如果你是懂術數的人，知道有報應這回事，在明知道含血噴人是一種孽，而偏要去作孽，又明知做這種事會有報應，却一樣去做這種事，則其報應會很大而且會來得很快。

道理是：修行的人，目的在去孽，是把此生之孽除去，所以，在此期間去作孽，此孽之果會很快便暴露出來，是為報應。

有因必有果，是平衡的，今日對人作了孽，等如負了債，異日必受回相等的孽。每念至此，不能不有所唏噓矣！

辭寡辭多

言多必失，是故以前的人教導後輩，多以「敏於事而慎於言」為訓。

在紫微斗數中巨門星是一顆主口才，同時也是主是非的星曜。

這已是暗示了一個人如果太好口才，同時亦容易引致是非。

巨門星是一顆可以化為祿星、權星及忌星的星曜，但却絕對不會化為科星。

化為祿星是可以憑口才而帶來一點財富，但巨門星並非主財的星曜，所以所得之財不會很大。而化為權星則說明在口才上可以具有一定的權威性。但化為忌星，則滿天是非了。

而不化為科星是暗示不能單憑口才而得到名氣，必須配合其本身的成就。口沫橫飛，滔滔不絕，最多只能說可以使人「另眼相看」，但在別人盛讚好口才之後，往往會由此而帶來煩擾的是非，評價如何已是另一回事了。

「吉人之辭寡，躁人之辭多」，古有明訓，足為殷鑑。

功力

江湖術士多擅吹噓，所以在五十年代極多「哲學博士」，現在則極多「一代宗師」，而更進步者則是「叻過師父」矣！

曾有朋友問我，如何可確知一個人在術數上是否確有功力，我當日答朋友的說話，現在似乎應該寫出來讓讀者也知道一下，免為江湖術士所騙。

凡在術數上有功力者，以下六項事必定算得準確：（一）個性。（二）童年家境，父母存亡，是否有異父或異母。（三）兄弟人數。（四）婚姻情況包括已婚、未婚或已離婚等。（五）子女人數。（六）過去運程。

如果上述六項事不能算得準確，則說得天花龍鳳也沒有用。因為前事既然無法算準，後來之事又如何能準。一般江湖術士最擅長者，先扯遠來說，再而讚人聰明、有義氣、樂於助人、早年曾有牙痛、發燒、小心交友、不宜賭博等。放諸四海而皆準，拿來算希特拉、列根而至查理王子，也不會出錯。

吞棗

讀古書如果照背照讀，那就是讀死書，縱然能背誦如流，但如果不明白其中的含意，讀了等如沒有讀。更無法悟出什麼東西來。

更甚者，不少術數的古籍，特別是木刻版的，錯字尤多，魯魚豕亥，有不忍卒讀者。

如紫微斗數之太微賦，是十分著名的，流傳亦廣，但其中亦有句子是不可解的，除非有名師點竅更正。

舉例來說，太微賦中的「破軍暗曜同鄉，水中作塚」另一說的「殺破機梁空門談禪之客」等

前一句的暗曜一般指的是巨門星，對紫微斗數稍有心得之人，都知道破軍星與巨門星是永無可能同宮者。而殺破機梁這四顆星，在星盤中亦永無全部相會的機會，是則非有名師點竅及更正不可了。上述的只是一斑，所以，抄古籍的一些片斷，自己也不明白其中意思的，拿來與人辯道理，往往會貽笑大方。但囫圇吞棗的人多的是，所以才有一「羊陀要同宮，知未？」的笑話。

大局

紫微斗數的論斷，不能單憑一顆星曜來說，是需要整個格局來介紹的。

譬如說貪狼星在寅宮，號稱風流彩杖，其實相等於子平身旺之說。

但有陀羅在寅，則必是乙年出生者，祿存星臨於卯宮，擎羊星臨於辰宮。辰宮亦即為福德宮，必有紫微天相兩星相守，而對宮是破軍星，分處天羅地網宮。這樣的福德宮，一生的風浪已較常人為大，今再加擎羊進去，紫微星既要制止擎羊的凶燄，更要照顧對宮的破軍，情形當然比較只照顧破軍為狼狽。

但這種人，不可以福薄而推，只是風浪較大而已，因為有祿蔭夾印的味道（天梁化權在巳，天機化祿與祿存在卯，夾着辰宮的天相）。

這才是論斗數之道，有如下棋，不能以一子一宮而論。應顧及整個大局，只論某宮某星，太易流於偏執了。

不諂不瀆

學術數既可學到修心養性，也可學到走火入魔。

前者是知道自己的缺點，而作一定程度的修正。後者則是一知半解更為放肆。譬如說，有人是紫微星守命，就只知道紫微星是帝星之星，就大叫人人都得讓我。在生話中也以帝星自居，對紫微星之專橫及偏激的個性，全不理會。這種人就不懂術數比懂術數還好。

對歷史熟悉的人，都知道自古以來有所謂賢君、昏君、暴君，更有亡國之君。

朱元璋是帝皇，崇禎也是帝皇，順治是帝皇，宣統也是帝皇，其間遭遇差別之大，霄壤之別也。所以，斗數中的紫微星，有無文武百官朝拱，際遇可以有極大的分別。

不少人知道自己個性專橫偏激的缺點，還故意去加重這方面的傾向，這除了是忽視後天的修為外，更容易造成眾叛親離。

「上交不諂，下交不瀆」，不管是否紫微星守命，也該是處世須知的道理。

規律

記得月前，有一位朋友給我看一個星盤，是某人替他草列的。我一看就說，這個星盤是錯的。朋友奇而問道，爲什麼你一看就斷定它是錯的，是過於武斷吧！

並不是武斷。初學紫微斗數的人，對星宿的排列，往往要查表對照。但當你熟悉了，只要知道紫微星在什麼位置，其它的星曜就能信手排出，因爲它都是有一定的規律的。而且有些宮度，是一定不會出現某種星曜的，如辰戌丑未這四個宮，就一定不可能有祿存星。職是之故，寅申巳亥四宮必無擎羊星，而子午卯酉四宮亦一定沒有陀羅星。

掌握各星曜的規律，對星盤各星曜的排列，如果有錯的話，真的是一眼就可看出來的。

紫微斗數雖有各宗各派，但不管你是那一宗那一派，這些規律都不能違背，除非你算的不是紫微斗數。

但如果說斗數的星曜都是「虛星」，可以不依規律胡亂安放，那是胡來而已！

自縱

「自我放縱」在一般人來說是一種痛快，但這種痛快，有時會付出很大的代價。「自我放縱」在某些人來說，會覺得是心情上的一種「盡歡一，只是這種「盡歡」如果不知道適可而止，悔吝就往往由此而生。

所以，才有得意不可忘形之說；也說明了自律之可貴。

貪狼星守命的人在某一宮度，很多時有自縱的傾向，如果福德宮不吉的話，則一生人的風浪極大，悔吝頻生。而坎河之來，却不過是由於不知其所止而致。

冷眼看今日的香港，不少的青少年就是在生活上過度的自我放縱。爲禍小者妨礙了學業，爲禍大者從而走入了邪途而致不能自拔，葬送了自己美好前途。

在易經中有一恒卦，初爻是：浚恒、貞凶、无攸利。掘河掘井，不知適可而止，終致汜濫爲災。是爲古人從生活中得到的啓示。

拜師記

早年自己十分的醉心於「鐵版神數」，但苦無師傳，所以鑽研了五六年，有關「鐵版神數」的資料確實已搜集了不少，而一直仍是「門外漢」一名，所知的都是極為膚淺的東西。

但香港，是一個千奇百怪的社會，有人對「鐵版神數」比我所知的更少，却已夠膽去招生授徒。

記得有一次，知道某處有人教授「鐵版神數」，乃相約一位對術數亦有心得的朋友，一同去拜師學藝。

這位「師父」掛名為得自某某堂所傳，相見之後，恭敬的說明來意，「師父」就要我們交學費。是一千五百元，若真有功夫，確是甚廉。

但朋友比我機警，很客氣的問一些有關六親的問題。不料「師父」却由此露出馬脚。

他說父母雙全就記着三八〇九，獨子的記着七七六四……等，但可教代號。這下真的真相大白！說聲再見便拉着朋友走了。

開心

爲了搜集「鐵版神數」的書籍、秘本、筆記、手抄本及前人的批章等，我的確曾經花去了不少的金錢和時間，雖然一直以來，僅懂得皮毛的東西，但仍未氣餒。

在破解了鐵版神數的代號如甲一、乙六等及所附各卦的含意之後，接着就是如何從卦中算出六親

「鐵版神數」在六親方面的準確及細緻程度，是各門術數所無法追及的，也是使我特別醉心的原因。

當年有朋友見我廢寢忘餐的去鑽研鐵版神數，就曾告訴我說鐵版神數是假的，是一種利用一時八刻「拷口供」式的算命術。

但我就是不相信，而且認爲對自己不懂的東西，就妄加批評的說是假的，並非是治學應有的態度。後來，知道了有人擁有一本名家傳與後人的筆記，而且物主是一位不懂術數的人，結果千方百計的聯絡上物主，還我心願。

那是當年最開心的事了。

火星

「君子之行，靜以修身，儉以養德，非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠。」這是諸葛亮的《誡子書》，末的一句強調寧靜的重要，否則縱然胸懷大志，亦難有成。

在紫微斗數中，火星是一顆煞星，火星守命的人多數性急和有突發性的脾氣，而肝火旺盛，每為誤事之源。

逞一時之意氣，在當時來說可能十分痛快，但每每由此造成的破壞，縱使付出極大的代價而亦未必能補償，事後的追悔亦於事無補，所以才有一忍一時之氣，乘千載之機」之說。

見有火星守命的人，進入中年，火氣仍盛，是既不知命亦欠修養。本來極具才幹，就只因這個性上的缺點而不斷為自己製造障礙，更甚者由此而致前途坎坷，可說極為不值也令人惋惜。

從急於名利而回歸淡泊，從言之躁而歸於寧靜，這種修為，雖然不易，却是一種福氣，那是可以肯定的。

靈感

靈感，每是一閃而過，過後又會無踪無影，而一個人的悟力，情況亦相似，所以才有一朝頓悟之事。

所不同者，靈感似乎較為飄忽，而悟力雖然亦難持久，但總會有一段時間悟力特強。而兩者相似的是，過後都如春夢無痕，再難尋找。

在紫微斗數中有一顆文曲星，是自古以來都為讀書人重視的。文曲星化為科星守命之時，讀書悟性高更可過目不忘，靈感好及所作文章亦必富於文采。但文曲星化為忌星時，情況則剛好相反，既易善忘也難有文思。

從這星耀的啟示，可見「江郎才盡」的故事，雖是神話，但也有一定的道理。說明了一個人總有一段智力巔峯的時間，而過後就向下坡走。

而分別只在有人來得早，有人來得遲。但不管早或遲，能掌握在巔峯期間發揮所長，縱使未必因此名留青史，但總勝於白白的撇過了一生智慧的一頁。

天梁

在紫微斗數各星曜中，能化爲祿星大多是好事，獨有天梁星化爲祿星則顯得有瑕疵。

天梁星是善蔭之星，清廉之官吏。所以天梁星守命的人，大多有名士的風味，愛好閒適樂趣。

天梁星不宜化祿，化祿則易招人批評爭議，情況如清廉之官吏忽然富有，必遭物議，或認爲所得之財爲不義之財。

而天梁星在好的宮度更爲諫議之星，一旦化爲祿星之後，立即會失去這方面的氣質，是爲「賢而多財，則損其志」。

在因財而損志之後，諫議之力自然大減，在這個時候批評他人之不是，則必招來極大的反擊，從而帶來極大的煩惱。

在現今的社會，沒有人反對人去發財。但不管是否因財損志，能懂得言語簡寡，終是聰明之舉，既可少悔亦可少怨。「唯善人能受盡言」，到底世上善人有多少，明矣！

系統

我曾經引用「太微賦」中的「貪居亥子，名爲泛水桃花」來說明斗數的五行生尅，但隨即爲「叻唔徹」之人說我故意刪略古書來拘頸，說應有擎羊星與陀羅星同宮才是，並問一句「要羊陀同宮，知未？」鬧出了騰笑術數界的大笑話。隨後又說斗數沒有完整的系統，實在「攪笑」。

有幾位隨我學斗數的朋友，不過並非「劣徒」，他們一點也不劣，對我的態度是亦師亦友。我曾對他們說論斗數應以整局而論，並曾舉例如貪狼星在子宮，遇到擎羊星（貪狼星在子宮決不可能有陀羅星），那麼一定是壬年生人，祿存在亥然後擎羊在子，這個局之爲患，並非因有擎羊與貪狼同宮那麼簡單，重要的是因爲壬年生人，武曲星化爲忌星。貪狼星在子宮時，武曲星必在寅宮。今以子宮爲命宮，則寅宮就是福德宮，福德宮遇到武曲星化爲忌星相守，爲患之大，可以知矣！拘泥於某星進入某宮如何，不論其他，在這種人來看，紫微斗數確是沒有系統了！

偏見與客觀

「無識見之人，難與說話；偏見之人，更難與之說話。」確是道理。

有人見我談的多是紫微斗數，就以爲我不識「子平」，故意抬高「子平」來壓低紫微斗數，以爲這樣就可以把紫微楊壓下去，亦妙矣！

其實，我學「子平」比紫微斗數還早，廿年前我已用「子平」爲朋友論命，這些朋友目前仍在港，其中更有爲政府的高級官員。也有人問過我「子平」和紫微斗數比較，孰優孰劣，我的答覆是各有千秋。

而事實，在中國各門術數中，都是各有所長，各有所短。

如「鐵版神數」精於六親，紫微斗數精於運程的細微。所以我的朋友都知道，我爲人論命，並不泥執於某種術數

我的習慣是先起列斗數的星盤，配合「子平」來參考，再用「鐵版神數」來判斷六親的情況，這樣，一個人的一生過程，才能瞭如指掌。要進步只有客觀；偏見只有把人帶入死胡同而已。

兩數合參

最近替一位朋友算紫微斗數，我在批章上寫着應是丑時三刻出生，註上「父死於本年，父死母存，兄弟五人留三，配妻屬虎……等」。接着的才是運程的批註。

朋友是略懂術數的，接到批章後甚感奇怪，他認爲紫微斗數不可能算到是什麼時刻出生，而「鐵版神數」雖然可以做到，但却是要有一番的查核手續，然後可知是那一刻的。「鐵版神數」是不久前我才懂得其中竅門的，不錯最複雜的是查一時八刻，而每刻又有十五分。但配合紫微斗數來算，則可省去許多手續，譬如天機星守兄弟宮，一般來說是兄弟少的，在斗數也可推敲出有幾人，從兩方面配合來看，就可知應是那一刻出生的。

我鑽研鐵版神數已有多多年，朋友都知道的，但至今仍是十分膚淺，但能算出六親情況，我也多少滿足感，因爲對我算紫微斗數已有極大的幫助。但我仍鍥而不捨，望再有進步。

知命

曾有不少朋友問過我，一個人到底是「知命」好還是「不知命」好？

在術數界中，就常有人提出「不知命無以為君子」之說。

在我個人認為，一個人如果夠豁達，「知命」當然是好事，知所趨避，知所進退，得意時不驕，失意時不餒。

雖然不少人的口頭上常說「君子問禍不問福」，但能知道有「禍」而能處之泰然的又有幾人？其中更涉及個人修養問題。所以，一般精於術數者，在替人論命算到「有禍」之時，多作一定程度的隱瞞！此所以有人說算命是「靈前不靈後」的，亦有人說「好的靈，醜的不靈」。其實很多時並非術者的功夫不夠，只是另有苦衷而已！原因就如上述。

至於從不算命的人，能夠勤勤儉儉，不怨天、不尤人，得失不看得太重，倒不失為快樂人。明白「貧賤生勤儉，勤儉生富貴，富貴生驕奢，驕奢生淫逸，淫逸復生貧賤」，是人間的輪迴，有所警惕，也很足夠。

目標

「鐵版神數」之難，以前有人說過，若無師傅，是可以終生不得其門而入者。記憶中自己在解開「鐵版神數」竅門之前，就曾走過不少冤枉路。有時以為找到目標了，積極的向這個目標鑽研，但花了幾年時光後，又發現這目標原來是假的！結果從新再來過，到一段時期，又會從某方面得到一點「消息」，看來有望了，全力的鑽研下去，但不旋踵，又發覺找錯了目標。如是者，一波三折，不知經過多少的困難，然後找到竅門之所在，稍窺堂奧。

很多人一生的過程，也有相似的情況。每個人都會有不同的目標，以為找到目標了，不料這個目標却是假的。結果只有重頭再來過，不斷的尋尋覓覓。幸運的在有生之年終於找到了正確的目標，從此扶搖直上。

而亦有不少不幸者，一生中都在摸索摸索，不管摸索的是大目標或是小目標，到頭來一無所有。人生苦短，能夠一開始立即掌握到正確的目標，一往無前，既有夙慧亦屬幸運！

吃虧是福

日前，與星晨旅遊公司的老板林金文先生小叙，他說自從悟到了「吃虧是福」的道理之後，對自己的事業有了很大的幫助。

「吃虧是福」在今日時下的青年來說，可能無法明白其中的道理。特別是香港人大多認為「執輸行頭，慘過敗家」，只有嫌自己「不夠鋒利、不夠精明，如何可以解釋「吃虧是福」。

在紫微斗數中，天機星在某一個宮度會是十分鋒利和精明的人。鋒利加上精明，自然不會吃虧，照理應處處佔盡便宜才是，但偏是天道獨愛於厚鈍之人，所以天機星雖巧，難免終為厚鈍者勞。而厚道的拙，肯吃虧的拙，福澤如影隨形，是故才有「吃虧是福」之說。

天機星博學多能、鋒利有餘，却每多是助人創業的人，而在某一宮度，更難享持久之富貴。使人看來覺得十分可惜。所以能知命、能厚道，對天機星守命的人助力會最大。但不管任何星曜守命，能明白福澤之源在於厚道，總是好事！

固執

固執可以分多種，有擇善而固執，有外圓內方的固執，亦有不顧一切的固執。

擇善而固執自然最好，至少是肯接受諫議、肯去分析、認定了目標後的固執。外圓內方的固執則是表面圓滑，一切順應他人，但心中主見並無絲毫更改。這種人你對他作任何諫議，他是否已接受亦無從知道，是屬於難於捉摸和更改其主見的人物。至於不顧一切的固執，就是不管有無道理，總之以自己主見為中心，固執到底。

對術數有研究的人都會有這樣的體會，成功人士每多是固執的人，而焦頭爛額者亦每多是固執之人，問題是他們所固執的目標是否正確而已。

此所以擇善固執最為可貴，能接受諫議，體察形勢，確定目標後就固執的一往無前，成功率自然較高。而不顧一切的固執，既不分析形勢，亦不接受諫議，失敗的機會會自然大增。

「人受諫則聖，木受繩則直，金受礪則利」，信焉。

改變

時移世易，一切事物也會隨着時代的改變而改變。

中國的文字，由甲骨文至現在，已起了極大的變化，一般人如非文字學者，對着甲骨文可能全不認識。

日前偶然從朋友處看到一份數十年前的紫微斗數批章，是已故斗數名家軍師吳用先生所草列的，雖然同屬斗數，我們一樣可以看得明白，但其中已起了相當大的變化。最淺而易見的，以前斗數所稱的「官祿宮」，現在多已改稱為「事業宮」，而「相貌宮」則改稱為「父母宮」，「奴僕宮」則改稱為「友僕宮」等。這些改變都是在不知不覺中改變了的，一如人的生活習慣，也會隨着時代的洪流在不知不覺中改變，而非刻意的去改變的。如果要問是誰人作的主，答案就只有一時代」。

再回頭看一下古書所載的斗數星盤，與今日的斗數星盤比較簡直已改顏換面，這也是「時代」所帶來的結果。「時代」可以改變一切，術數方面亦不能免。

精誠所至

「鐵版神數」推算六親之準確細緻，其靈驗達到驚人的程度。使到許多本來不信宿命論者，在算過「鐵版神數」之後也無法不相信。而此門術數一直保持高度的秘密，市面所有的書籍，都是只有把人導入五里霧之內的。

近代懂「鐵版神數」的人，在香港有已故的阮雲山先生，馬翰如先生等，而現存的則有董慕節先生，董康節先生，可說寥寥可數。阮雲山先生未有傳徒，馬翰如先生有沒有傳徒我不知道，但相信也是沒有傳徒的。而現存的董慕節先生與董康節先生，據我所知是到現時為止，仍無傳人。已故的風水名家吳師青先生，也懂「鐵版神數」，但同樣沒有傳人。照這樣來說，「鐵版神數」無人肯推廣，豈非終有失傳的一天，但事實却是不會的。

因為無論是多困難多秘密的術數，到某一個時間就必有悟力極高的人可以破解的。此所以中國一些最僻的術數，一樣有人懂得，迄未失傳。精誠所至，金石為開，一點不假。

電腦算命

目前在台灣及香港，都有人設計用電腦來算「紫微斗數」。不少朋友問過我對此事的意見，並問我有沒有興趣搞這套。

我的意見是，目前的電腦，尚未能有思考及衡量的作用，所以應該還未能用來算紫微斗數。因為一般星盤草列後，往往要花一段時間去思考和衡量，然後可定禍福。最簡單莫如判斷來客所報時辰是否準確等，電腦就無法代你決定這個問題。只能你報什麼時辰它就算什麼時辰，所以時辰稍有差誤的話，所得的結果就會有很大的誤差。

所以我認為利用電腦草列星盤尚可以，若由它來算禍福，則仍過於冒險也。

電腦算的「紫微斗數」批章我也看過，實在太簡單了，只是一般性的說話，對六親情況固然沒有推斷，對運程也說得十分模糊，與真正名家的推算，相差得太遠了！所以朋友問我有沒有興趣搞這套，我說免了。不如讓我多點時間再深入鑽研，以求在術數方面進入更高的境界。

不盡之福

研究「子平命理」的人都會知道，有些人的四柱列出後，立即可以看出十分鋒利，而為人也能幹和本領強。照理說這種人甚具大富大貴的條件。而事實上，這種人每多福澤不厚，縱使在運氣巔峯之時爭得一時之富或貴，而過後每每兵敗如山倒，使人慨嘆！

在命理上來說，這是「吉神太露，起爭奪之風」。在現實上來說，是廣東人說的稍為有風的時候馬上駛盡哩，鋒芒畢露，有勢用盡，有福享盡，未懂收藏之道，而「其福不永」的主因即在此。所以說「事不可以做盡，勢不可以用盡，話不可以說盡，福不可以享盡，凡事在不盡處，意味最長」，是頗有道理的。而一個人的「厚」，每在「不盡」之中形成；而一個人的「薄」，却每是「放盡」的結果。記着蔡瀾先生在他的專欄中寫過馮康侯老師寫給他的一副對聯是：

發上等願，結中等緣，享下等福；

擇高處坐，就平地立，向寬處行。

確是極為精警，值得存記。

偏愛

對人、對事、對物，每個人都會有自己的偏愛，而且由偏愛發展為偏見。這是人性弱點之一，而且知道的人不少但却極難改變過來！

不少對術數十分有研究的名家，對於自己和家人的命運，很多時會請別人代為推算。並非不相信自己的功力，只是為了怕自己對家人有所偏愛，由偏愛而產生偏見，所得的結論往往會差之毫厘，謬之千里。所謂「癩痢頭兒子也是自己的好」，一點兒不錯。每個人都有或多或少的私心，而這種私心也是由偏愛而造成。

要撇除偏愛畢竟困難，此所以古人有「易子而教」之事，亦算是一種方法。

而老於世故的人，常在口邊掛着「疏不間親」的說話，就是太明白每個人對自已「所親」者都有一份私心。所以說，一個人如果能做到全無私心、全無偏愛、全無偏見，在修養上突破了「人性」的掣肘，可預期必為眾人敬佩的人物，只是極不容易做到而已！

飄茵墜溷

人生貴賤殊途，各有因果，如飄茵落溷，就宿命論而言，冥冥中似有天意。

鑽研術數者，很多時都會看到一些「墜溷之花」的命運，迷信者自然說是「桃花劫」所造成，但客觀一點來看，「墜溷之花」，在性格上每有嚴重缺點，飄茵或落溷，既有天意或一種不可知的力量促成。但後天的性格，亦當有參與促成飄茵或落溷的力量。

見過有七殺星守命，三方四正星曜不吉而墜溷的女命，個性倔強和桃花極旺並非致命傷，主因在於任性，再加上不善理財，處事浮躁，易於衝動，對福澤既打一很大折扣，也是促使「花落溷中」的一種潛在力量。

任性可逞一時之快，但會帶來無盡的痛苦；自律有時會令自己十分難過，但可摒却不少隨着而來的煩惱。

浮躁衝動更易為人所乘，而「以色交者，華落而愛渝」，所以，飄茵墜溷，後天因素出現了左右的力量，使人感嘆！

運氣之謎

不少人都相信有運氣這回事，而業術數者自然更為相信，甚至相信運氣好的時候，為人論命也特別準確，而在運氣不好的時候，特別容易出錯，有時甚至連信心也失去。

對於需要細心推詳的「子平」和「紫微斗數」，有這種現象並不出奇，而以卦起數的「鐵版神數」，業者也有這現象，就不能不使人覺得真有運氣這回事了。

記得已故的「鐵版神數」名家阮開雲先生生前，就曾試過有一段時間認為自己運氣不好而閉門謝客，只是為時甚短，許多人不知道而已。

運氣，有人覺得是謎一樣的東西，來無踪、去無跡。只是對術數有研究的人，大多能掌握到自己運氣之來與運氣之去的時間。

而客觀點來看，運強與運弱，相等於一個人旺弱的趨勢，只是不懂術數的人，無法預測到趨勢的動向而已！有人可以百尺竿頭再進一步，有人甫抵高峯立即後退，所以才有一運來鐵變金，運去金成鐵」之說。

天生天養

廣東人有一句說話「天生天養」，意思是說一個人，無論是聰明還是愚魯，總有上天安排他生存之道。

有一位極喜歡打麻雀、而技術亦很精的朋友常對我說，從麻雀枱上，就真的可悟到確有「天生天養」這回事。打麻雀很講究運氣，並非精於此道就一定贏的。而且，同枱各人中，運氣往往是在新手那一邊。那就是說，凡初學打麻雀的人，手氣必定奇佳，正是「要唔樣有咁樣」，手忙腳亂中就翻出大牌，使老於此道者氣結為止。

朋友的結論是，這是「人生的縮影」，新手未懂章法，上天就給他另一種補助。否則新手場場輸，自會氣餒，麻雀搭子就後繼無人云。但當他的技術漸有進步之時，手氣即漸漸退去，又由技術來補回手氣之不足。

聽來似是怪論，却又有它的道理存在，此所以老人家常說「不可人比人，人比人就比死人」，各有前因，連打麻雀這種玩意，都有這種現象，怎教人不服！

風浪

在紫微斗數中，有一顆破軍星，是衝鋒陷陣妄顧後果的星曜，而此星守命或守福德的人，在某一宮度，一生的風浪頗大，個性方面，亦多刻薄寡恩，更喜以語言刺人。

刻薄寡恩與語言刺人，應是處世的大忌，因為會經常親手製造了敵人，而自己尚可能在不知不覺之中。

在運氣好的時候，敵對者會忍受，忍一時之氣，然必伺機報復。所謂「言悖而出者，亦悖而入」。只是時間問題而已！

但破軍星的性格衝鋒陷陣，很多時妄顧後果，結果就經常給予可乘之機，而一生「風浪頗大」之關鍵亦在此。

先有性格而後有命運，意思是性格足以影響命運。而性格是先天形成，雖說極難改變，但後天的修養，必能有或多或少的更改。

最簡單的事例，如好說人陰私者，更改為「樂道人之善」，先不說命運如何，最低限度在處世方面必較受人歡迎。

打小人

不少人都這樣的誤解，以為鑽研術數的人一定非常迷信。

所以，每年驚蟄的時候，灣仔鵝頸橋附近有婦人開檔替人「打小人」之時，就會有人問我對「打小人」的看法。

對於「打小人」這種迷信，我從來就不相信會有什麼功效，只是覺得來這是過去民間受欺凌的大眾的一種洩憤方法，與術數完全無關係。

在紫微斗數中，有一顆戊級星，是極小的星，稱為「指背」，據說遇到這星時就會犯小人，被人講閒話。但這星並未為一般斗數論命者重視，原因之一這是極小的星，影響極微。而觀諸實際環境，又有那個人可以避免被人說短道長，縱使是最大公無私的人，亦有為人講閒話的時候。只要不予重視、不加理會，不放在心裏，別人的閒話又能作出什麼花樣的傷害。

所以，斗數反而重視友僕宮有任何星曜化忌，譬如說遇到武曲化忌，偏多賣友之客，那已不是講閒話那麼簡單，就值得留意了！

破軍星

破軍星是一顆衝鋒陷陣的星曜，它可以化爲祿星、權星，但卻不會化爲科星和忌星。

破軍星與七殺星、貪狼星是永遠成三角形的會照的，如果是破軍星守命的話，那麼七殺星一定是守財帛宮，貪狼星守事業宮的。

破軍星相似於急先鋒，所以在化爲祿星之時，每有新機會和意外之財，只是破軍星化爲祿星之時，貪狼星守在事業宮立即化爲忌星，也即說明了在有新機會到來之時，馬上有人企圖分一杯羹，正是易得之財，有誰不想！自然有爭奪之風。

而破軍星的風急雨驟的作風，朝發而夕至，殺個措手不及，雖然有時會被人認爲不夠義氣，但往往大權已在手了。

化爲祿星是一回事，化爲權星也是一回事，但破軍星的作風，每在不經不覺中會做些刻薄寡恩之事，被人認爲無情無義，因此不容易得到一致欣賞，而不化爲科星，其理應在此也！

六親同運

以前的人很常說「六親同運」，亦有不少朋友問過我，是否確有這個現象。

對於「六親同運」之說，一向以來我都認爲是屬於有偏差的，就算親如父子，一生所歷的運程亦無相同之理，只可以說童年時家運好，那麼童年生活就多數都好，但這最多也只限於童年時的運氣與父母的運氣有關而已。

至於另一說「夫妻同運」，則可以有較合理的解釋，而有經驗的論命者亦會發現，夫妻運程如果距離太大，譬如說妻子運程奇好，而身爲丈夫者運程奇劣，那麼多有離婚的現象，反過來亦然。

以上所述只是父子、夫妻而已，但「六親」所包含的範圍甚大，而其中最近親者莫如兄弟，運氣亦每有相差極大者，否則鐵版神數就不會編出有「兄弟×人，×貴×賤」等之條。

至於「六親同運」之說，據說是因爲在古代，一人犯事，每可牽連九族，故有此說。但在今日社會，當無此等事情發生，理宜修正了！

虛與實

凡算過命的人都知道，中國人計算年齡的方法，是用「虛齡」的，與外國人所使用的「實齡」完全不同，兩者有時相差頗大。

中國人一離開母體生下來便叫做一歲，而外國人則要到一年足之後才稱一歲，前者是「虛齡」而後者是「實齡」，而目前在香港，一般人說自己的年齡也多以「實齡」計算。只有老一代的人仍以「虛齡」計算而已。

有不少朋友問過我，中國人為什麼會這樣計歲數的，而算命為什麼一定要用「虛齡」？

其實說一個人的年齡，「虛齡」與「實齡」都有其道理存在，只是觀點不同而已。

可能西方人較注重現實，所以要見到「實物」後才可開始計算，是以要滿一年才夠一歲。

但中國人的看法却有異，認為人的生命開始於母腹懷孕之時，十月懷胎，是故人一生下來便是一歲。所以不可說「虛齡」沒有理由，是中西的觀點不同，計算人生起

點的方式有異而已！

靈

中國各門的術數，大致都有其本身一套的計算公式，其中有極度守秘的，如鐵版神數。

但無論如何，術數的計算方法，是有別於一般的數學，既不可能以面積、體積、重量、速度等去比較，而有些現象則更非目前科學所能解釋的。

玄學到底是玄學，講究的是「靈」。人的「靈」出自何處，是大家都無法答覆的問題。是否「靈」控制着人的命運？鐵版神數爲什麼能把各人的六親算得如此準確，到目前爲止還是一個謎！記得很多年前，初學紫微斗數的時候，對於有一些午時（中午十一時至一時）出生的人，算出來太陽却是在子宮（代表深夜的宮度），感到十分莫名奇妙，心內有極大的懷疑，是自己算錯吧？但公式却是明明如此的。

當時曾就此事問過師父，師父的答覆非常簡單，但並不是什麼虛星、實星，是「你知道出生時靈在何處乎？」

說來很玄，但却是一句真正點竅的說話。

八卦

世界都知道，十七世紀西方數學家萊布尼茲的創出二進制數學，靈感是來自中國的八卦。

八卦互相錯疊，可成六十四卦，每卦六爻，共三百八十四爻。陰陽各半，也是說只有陰陽之分，二進制觀念即由此而來！而今日的電腦，全部是採用二進制的，可見二進制在數學上貢獻之大。

在鑽研卦理和鐵版神數多年後，我自己的感覺是，卦是很奇妙的一回事，而且肯定其中暗藏有鬼神的道理，鐵版神數只不過憑卦氣之變，就可算出一個人的六親情況，細緻程度可至父母存亡和生肖，配妻生肖，兄弟及子女人數等。至於爲什麼能算得如此準確，精於此道者亦難以解釋，只是知道憑卦氣之變就可算出來而已！

倪匡先生說這是「靈界」之事，不無道理。但科學上在這方面確實研究得太少。每想到外國人拿到八卦就創出二進制數學，而中國人不少一見到八卦就說是迷信的東西，都興起一番的感慨！

數

大數學家微積分的創始人萊布尼茲在得到中國的易卦圖後，並不知道中國人如何使用易卦，但潛心研究後，却給他創出了二進制的數學。

卦爻分陰陽，陰陽之變，只是最簡單的一種變化。但由此而創出的二進制數學，用於電腦後，對這世界的貢獻不可謂不大。

每念及此，覺得卦理上還有許多更複雜的變化，或許可以創出另一門的數學。

舉例來說，乾卦代表的數字，先天卦是一，後天卦是六，換句話說既可為一亦可為六，同理兌卦既可為二，也可為七……。

還有諸如一可變七，二可變九，而九盡又復變為一等等，雖然古籍對這些數學都有解釋，但始終停留在玄學的範圍。

只是一般人見到易經，就說它不過是卜筮之書；見到八卦，就說它是迷信的東西。從未想到它可能是另一種智慧的寶藏，殊為可惜！

統計？

有不少人認為中國的術數，不過是統計學，我認為這是很大的誤解。

這是完全漠視術數的計算方法！

而且，不少極私人的事情，根本是不可能統計的。

在過去，亦有人認為中國人之能確定夏至與冬至在每年的那一天，也是經過相當年月統計得來的結果。

夏至是每年日影最長的一天，冬至是每年日影最短的一天。

試想想，如果通過統計學，要經過多少年，才可以得出一個規律。知道每年那一天是冬至，那一天是夏至。

但中國人在上古時期，已能確定夏至與冬至，這肯定不是由統計學而來的，是古人已掌握到一個計算天象演變的方法，從而知道每年那一天是冬至、那一天是夏至。

斗數源於道家，推崇陳希夷，我更不相信那是通過戶口式調查而創出來的術數。

異人

有人問我，既然不相信中國的術數是統計學，那麼是如何創始出來的？

我個人的意見則認為，每經過相當年代之後，必有「異人」出現，只是看這個「異人」長於某種東西而已！而其特殊的天賦或者在某方面的夙慧，如何得來根本是無法解釋的。舉例來說，香港就出現了一位「神童輝」，他對數學的天賦，計算乘數快於電算機，也是無法解釋的。只可說他對數學特別「敏感」而已！

香港與中國大陸比較，只是一點極小的地方，也有「異人」出現，雖然其夙慧只在基層數學之面，但由此可以想像到，中國地大物博，兼具有數千年文化的歷史，其中出現過對「靈界」特殊敏感的人物，可說一點也不出奇。鐵版神數推崇邵康節，紫微斗數推崇陳希夷，風水學推崇楊筠松。在我來看，這些都應是中國古代的異人。

單看邵康節所著之「皇極經世」一書，不論其價值和準繩度如何，在那個距今近千年的時代，推算億兆年之事，豈是凡人所可想像的！

財運

香港馬迷衆多，朋友中好此道者亦不少，因此，不少人問過我，中國的術數，有那門能算出賽馬的結果。希望能在這方面進修云。

這是一個十分急功近利的問題，而我自己也不知道有那門術數能算出賽馬的結果！至於明報馬經版賽前的「以卦論馬」專欄，也須靠讀者本身的靈感。福至心靈，方可猜到那匹馬會勝出。而且，卦理的玄機是暗藏的，財運如果未到，事先可能無法測出其真正的意思，但事後又每每會恍然大悟。當然亦有財運亨通者，能盡窺卦中含意，結果大有所獲，這應是「福至心靈」的結果。

而鑽研術數的人，一定都相信有財運這回事，而賽馬的贏輸，自然牽涉及財運，相信不少馬迷都會聽過以下的故事，有人打聽到一個貼士，結果輸了，但他却因買錯了票而變了贏。而贏的時候每每加上很多巧合之事，使人無法解釋，也只好說是財運了！

互通

中國術數的基本理論如生尅制化和卦理等，是許多門術數都通用的。

不少人見了易卦，就只知道它是用作卜筮的，最多還知道鐵版神數與河洛理數也講究卦理，但較少人知道風水學也是講卦理的！

我常認為中國的易卦，其中實在藏有不少鬼神的玄機，否則何以用之論事會如此的準確。特別是在風水學的陽宅上，如果精通卦理的話，其徵驗足以使人吃驚者。

日前造訪一位名作家的居所，是六運樓，坐坤向艮，開乾宮門，財運極佳，遙望坎方為機場，是一白之氣動，文章有價。

只惜睡房開離宮門而在乾宮安床，當時我即斷定主人必頭痛，理由是離屬火、乾屬金，是為火尅金，乾卦屬頭，故斷定其頭痛，一問之下，果然！故建議艮宮安床，取乾宮來路，當有膏壤之別。

這是生尅制化與卦理應用在風水學上，亦可見中國術數道理之互通。

邏輯

我常說卦理藏有很多鬼神的玄機，並非鼓吹迷信，只是希望將來有一天，對於卦理能有科學之解釋而已。如乾為什麼是頭，坤為什麼是腹……等。

上文提到一位名作家之居所，他的睡房開門與安床的位置，得火天大有卦，單憑此卦，已可洞悉不少玄機。

有一位業則師而略懂風水學的朋友，對我說過一番頗有科學邏輯的說話，可以寫出來讓讀者參考。

他的見解是地球是一個大磁場，所以在地球上建屋，不論建成什麼形狀，都會形成另一個不同的磁場，而人住在其中，便有各種不同的影響。而風水之與卦有關，是因為卦也是論方位磁場的，所謂太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦是也！他堅信將來科學必有解釋，一如針灸已破除了迷信成分那樣。

規律

上文談的名作家居室的風水，除了是借來說明卦理與風水的邏輯之外，還有一點使我十分感慨的，是名作家曾對我說，他的家室曾有「風水先生」看過。

其他小節有錯，可能說是一時疏忽大意，如垂簾之顏色等，但作灶、安床也錯，就不能原諒了。

香港固然有在風水學上有極深造詣的高人，也有不少濫竽充數的分子，我既見過有極高明、極具鬼斧神工設計，更見過不少一竅不通的設計。

名作家未有對我說明上手是誰看的，我也沒有追問下去，但可肯定的是，上手那位所謂「風水先生」，不要說未窺堂奧，根本就是不懂何謂風水的。

風水學雖然分有玄空派與八宅派，但無論是那一宗那一派，學說可以不同，但基本的規律却是不能違背的，否則就是胡來而已！

天變

每逢遇到天變，如日蝕、月蝕，甚至彗星出現時，我都會接到不少朋友的電話，詢問我對吉凶看法之類。

中國在古代之時，一般人都相信「天」是有靈性的主宰，天以災異警告人君，然後看人君的處事方式來定獎懲，並一致的認為「作善，天報之以福；作不善，天報之以殃。」以前的人相信，天有日變，則人君應修之以德；天有月變，則應省刑；天有星變，則應結之以和。同時認為這樣做可以免去災禍。

而史記中有這樣的記載：「太上修德，其次修政，其次修教，其次修禳，正下之知一。意思是應付天象之變，最高明的辦法是修德，其次是修政，再其次是爲了應急而修，更其次是求神，最下者則是什麼也不理！」

雖然今人已不相信這一套，更有指爲迷信，但我却認爲這個迷信不錯，因爲不管天象之變是否真的有什麼啓示，但修德、修政、省刑等，總是好事，也給人一個檢討自己機會。

死角？

孔昭小姐在她的專欄上說，她搬新居時，曾請風水先生看過風水，說她的家中有「死角」，放什麼東西下去也會死的！

不料她的文章發表後，引起我不少朋友的好奇，打電話問我風水是否確有「死角」這回事？我既未到過孔昭小姐的新居，也不知是誰人替她看風水。

而孔昭小姐亦屬「包攬類」之流，據說她故意在「死角」的地方種些植物，以看是否必死。不料，却給她種得欣欣向榮，亦云妙矣！

爲了滿足朋友和讀者的好奇，據我的猜測——純是猜測而已，風水先生所謂的「死角」，極可能是二五同到之處（風水學上二主病、五主死亡），而此隅不宜安床。人睡其間，必然有病，至於何病，則須看屬何卦。

風水先生所說的「死角」，其意不知是否指此。而二主病、五主死亡，均是對人而言，應與植物無關，孔小姐選錯「荷蘭豬」矣。不過還望孔小姐寧可信其有，萬勿以身試「法」！

緣

每次遇到有空難事件，有大批乘客死亡的時候，就會有人問我：「這些人的命運都相同嗎？爲什麼會同時乘搭一架飛機而死亡？」

這問題如果要答覆，其中就含有很玄的成分。而相似的命運有相似際遇，冥冥中似有主宰，業術數的人都相信確有其事。

在本港，有一位極著名的鐵版神數大師，就私下對朋友說過有這樣的一個奇怪的現象，命運大致相似的人，會在同一天不約而同的到他那裏算命。大師論命，是要預約，但他在安排人客日期的時候，事前根本不知他們底蘊的。但奇妙的是，每每同一天去算命的人，他們不但一生的運程與際遇十分相似，就是六親情況——如父母存亡，兄弟人數等，也是很相似的。

說來似乎迷信，宇宙間就冥冥中好像有一種力量，推使某些人相聚或分離，大家稱之爲「緣」。而推使命運相似的人同赴死亡的約會，也是一種「緣」，只是不幸爲同歷劫數之緣而已。

天相星

在紫微斗數中，天相星是完全不參與四化的星曜。它既不化祿、化權、化科，亦不化忌。

看似是完全與世無爭和欠缺性格的星曜。

但它却是吉凶無定的星曜，既不可以稱之為吉星，亦不可以稱之為凶星。

有吉星拱照或左右來拱，它就變成吉星；相反的如果是凶星拱照或凶星夾拱，它就是凶星。可說是十分隨環境而變的星曜，既可是吉星祥曜，也可以凶煞萬丈的星曜。

斗數星象的變遷與人的情況，有時會十分吻合，如天相星之吉凶無定，在人方面也常發現有這種現象，否則就不會有「近朱者赤，近墨者黑」之說。那是說接近好人可使人變好；接近壞人可使人變壞。

無意中闖進了某種環境，而使自己不能自拔，除了慨嘆「人在江湖，身不由己」和委過於命運的安排之外，其實自己也有檢討的餘地，檢討自己的意志是否堅定！

風水

很多時都覺得，科學與玄學的聯繫太少，有許多玄學上的徵驗，科學上是應該可以找到解釋的。

我一直以來都相信，中國人的風水學並非迷信，必然有其道理存在。

但我說的是正宗的風水學，並非江湖術士教人懸掛三叉八卦的那種所謂「風水」。

真正懂風水的名師，在進入任何住宅，開啓羅經測度一番以後，家中各人的情況，特別是健康情況，都能歷歷如繪瞭如指掌的說出來。

是什麼東西透露這些秘密，說穿了是卦而已，而且準繩度奇高。

所以我常認為，譬如說風水學之二五主病，二四七九主風流等等，其中必然在科學上可以找到解釋，是磁場之影響乎？是輻射之影響乎？

有人說中國的風水學是地磁學，我是相信的。而且相信在不久之將來，風水學得到科學的解釋、掌握到對人類生活的影響後，對人類將來會是一項極大的貢獻。

尺

在紫微斗數中，天梁星是一顆具有夙慧的星曜，所以此星守命或守福德宮的人，一般的都有較強的預感力。

曾經見過有人有極強的第六感，在許多事情未發生前，都似隱約的預先知道似的。

但第六感這事很奇怪，似乎是有高潮和低潮的，在高潮的時候預感力極強，在低潮的時候又似一無所知！

在江湖上，曾經見過有人完全不懂術數，更不懂何為風水學的，就單憑靈感或預感力替人論命或看風水，而且居然做得頭頭是道。

但我始終認為，這些人以此營生而不好好去學術數或風水學，是十分吃虧的，因為靈感或預感力並非絕對可靠的東西，在失去靈感時豈不變成胡說八道。

真正好好的去學習一門術數，等如自己手中掌握了一把尺，不論有靈感或沒有靈感，同樣能測量出具體的情況，在預感力強的時候自然如虎添翼，在預感力弱的時候也不致一籌莫展！

天府星

在紫微斗數中，天府星是既不化祿、化權、化科，更不化忌的一顆星曜（有些宗派則有化科）。

天府星與紫微星分屬南斗、北斗的第一星，也是帝皇之尊，但比紫微星較為溫和、保守，却同具化解凶星的力量。所以它在人們心中的印象，永遠是一顆厚道的星曜。

而天府星最為人尊敬的，在於有容，「有容德乃大」，有德自可服人。雖然有力也可服人，但評價不同矣！

同時，天府星也是一顆自給自足的星曜，對一切欲望都不高，而因此而至無求之境，自然為人另眼相看。

「患生於多欲，害生於不備」。人的慾望過高，心境自難平靜，而患則已伺伏左右矣！「無欲則靜，靜則明」，是為至理。

天府星不化忌，其理在此。然不化祿、權、科，却又相等於常在化祿、化權、化科的境界，是真到了最高的境界矣。

理論與實用

過去和現在，都有不少讀書人對易學有研究。他們之讀易，主要在研究中國古代之文化，極少用於卜筮。

所以，在玄學方面，就被人冠以「學院派」的名稱，他們對易經，可以有極高深的理論，但却極少付諸於「實用」方面。中文大學中文系的何文匯先生，對易學有極湛深的研究，亦有著書立說，他就這樣的對我說過：「我學的是純數學，而你學的是應用數學。」可以說形容得十分貼切。

純數學就是純理論，而應用數學却是付諸實用的數學，只是應用數學亦需有純數學的理論根據，然後可以發展下去。所以純數學可說是應用數學之母。只是在鑽研純理論方面，必然較為枯燥，自不若實用方面之「多采多姿」。但若無純理論之支持，實用方面的發展亦必然受到局限。所以，兩者之溝通實在十分重要。

而這個世界，亦因為有人肯對各種極枯燥的東西，孜孜不斷的研究，才促使了這個世界不斷的進步。

術數講座

中文大學聯合書院，曾經邀請我出席一個講座，以中國術數為題發表一次演講。以我之拙於辭令，本來就是最怕演講之人，但施達郎講師力勸我不要推辭，他的理由是要讓中大的學生知道中國術數的真正面貌。

我沉思了很久，終於答應參加這個講座。而促使我有這個勇氣，是因為覺得現在太多人對中國的術數，有太深的誤解。只要聽到「風水」、「斗數」等名稱，立即把它劃為迷信的東西。完全沒有想到是否可以在科學上找到一些什麼論證。

而中大有不少的人才，如果我的演講能給予他們一點這方面的啟發，從而進行研究，發現了科學上的根據。那麼，在這方面的貢獻，我也算出了一分力量。

所以，我的講題是：「中國術數是否全屬迷信？」主要是分析那些是迷信，那些不是迷信，希望能引起他們的興趣。

動與靜

浮躁不安和衝動，對聰明者來說是障礙了思路的深遠；對愚昧者來說，會促成更多的妄行。

與浮躁不安相對者，自是靜而安，所謂安而後能慮、慮而後能得也。

在紫微斗數中，地空、地劫星與天馬星、火星等同守命宮的人，一般除了極為好動以外，每多帶有浮躁不安的缺點。這種人可以十分聰明，舉一反三，只是思路欠遠和計劃欠週詳，不少功虧一簣之事亦由此而起，殊為可惜。

在易經中有一恒卦，上六爻的卦詞是：振恒，凶。振者動也，恒者久也，故曰動不可久，動久則凶。鳥飛久則墜，獸走久則仆，人勞久則病，用兵久則敗，役民久則叛。說明了動靜不得其宜之禍。若再加上浮躁、衝動，自然成事不足而敗事有餘。人貴乎知命，知道有這缺點時，對自己多所警誡，雖然未必由此而可以改變命運，但減少了進退失據之事，總勝歷盡風波之後，嘆造物之弄人！

築室道謀

對紫微斗數有研究的人，都會知道有些星曜在某個宮度是主特別主觀和個性極強；有些星曜在某個宮度則是主個性軟弱，並無主見。

主觀太強，凡事以個人意見為意見，不管別人的見解是否具有建設性，一律予以否定，固然不好。

但個性太軟弱，全無主見，又難有成。當然，既有自己的主意，又肯聽別人的意見，予以分析，採長補短，除了成功率較高之外，也減少了在人生路上迂迴曲折的機會。

而「築室道謀」的個性，不可取之處是為太無主見，而別人提供之意見亦每多不能統一，意見紛紜，事必無成。

所以，反不如一些破軍星守命的人，一往無前，雖然碰壁機會也隨着增多，但總勝萬事趨趨不前，到機會盡失的時候然後長嗟短嘆。

敢於開闢新天地，可能過程驚險百出，但成功的果實，亦每巨碩。到豐收之時，與其說命中注定，倒不如說個性使然！

傻子？

如果你懂術數，就一定會有不少朋友提出各種有關術數的問題來問你，這是很自然的事！

例如日前有一位朋友問我，中國有那一門術數是最易學和最準繩的。

中國的術數分有各門各派，如鐵版神數、紫微斗數、子平命理、河洛理數等等，不一而足，但都不是容易學的。要學得精，更講究個人的天份與夙慧。

只是，有些根本不能稱為術數的「術數」，却是可以即學即曉的，只是並無任何準繩度可言。

譬如《通勝》上所載的「秤骨法」，一般人都可以即學即曉，這種東西拿來遊戲還可以，拿來論命就不免貽笑大方了！

除此之外，還有很多門同樣稱為「術數」的，也可以即學即曉，既無功力高低之分，更談不上準繩。可能是我太主觀，我常對人言，我認為中國術數是一門「學問」，凡屬學問的東西，必無即學即曉，否則數十年如一日、廢寢忘餐去鑽研術數的人，豈非盡屬傻子？

古今

讀紫微斗數的古書，除了要明白其意思外，有時更須與今日的社會情況融滙貫通。然後才可以得到準確的判斷。

舉例來說，女子武曲星守命，一般都是能幹、有丈夫志和婦奪夫權的。在古時，並不認為是好命。但在今日的社會，出現了不少的女強人後，這個觀點改變過來，不再是「女子無才便是德」那一套了。所以決不可以說女子武曲星守命不吉。

又如天相星守夫妻宮，古有「親上加親」之說，亦即說配偶可能為表兄妹等。而在今日的社會，這點又未必靈驗了。

理由是在封建社會，女子固然欠缺社會關係，而男子的人際關係亦不如今日之廣。

但今日的社會，男女社交公開，而天相星守夫妻宮的，仍有一「親上加親」的意味，只是很多時已演變為同學、同事、鄰居或青梅竹馬的朋友等通婚了。雙方必然有點淵源却是未有改變的。

上述的舉例，只是一端而已，但已清楚的說明了應該如何去讀古書了。

享樂

貪狼星在某一宮度守命，對酒、色、財、氣之事會有特殊的興趣，或沉纏於享受，那麼對事業必然有損。

若再有煞星加進去，則牢獄之災亦隨着而來。

生長在繁榮、物質豐富的都市，不少人甫在上爬之時，墜入酒色財氣的陷阱中，不能自拔，進而毀了信用和前途！也是以此星守命者為多。

在易經中有一豫卦，初六爻的卦詞是：鳴豫，凶。六三爻的卦詞是：盱豫，悔，遲有悔。

前者的解釋是，鳴者名也。豫者娛也，享樂也。人有名而只顧享樂，則將荒淫，敗德而廢事，身敗而名裂，故凶也。

後者的盱，與旭同，日初出也，言人處於方在上升之時，而只知享樂，則必曠其業，所行與所處地位不當，故悔而又悔也。

享樂是每個人都喜歡的事，但耽於享樂，不論已成名還是在上爬中都會帶來如此的禍害，能不為戒！

知足

人都有或多或少不滿現實的傾向，縱然生長在已相當美滿的環境，仍希望進一步更為美滿。

這種傾向在適當的程度下，是為具有上進心，可說是好的一面；但這種傾向如果過於強烈，則變成永不知足，生活永遠無法快樂，同時會帶來極大的破壞性，是為壞的一方面。在紫微斗數中，天同星是一顆福星，但這顆福星在某一宮度如果化為忌星的話，則會有極強的不滿現實的傾向。

男的現象是，作為受薪階級時，永遠怨薪酬太少，老板待薄了他。自己做生意則又永遠是怨對方給予利潤太薄。結果人人怕與之交手！

女的現象也相同，只是更多一點煩惱，那就是嫁人後，常喜以自己的丈夫與別人的丈夫比較，常覺自己的丈夫沒出息。既易變為怨偶，更易凶終隙末！本來有福，變為無福，只因不知足而致，最為可惜！

正是：「知足常足，終身不辱。知止常止，終身不耻。」

預言

不久前，有一女星在懷孕之時，曾要一位研究密宗的人，預言她是生子還是生女，結果預言錯了，預言她是生子的結果却是生女。

這事知者甚多，所以，在這事發生後，就有不少朋友問過我：「紫微斗數是否可以準確的預言人家生子或生女？」

答案是視情況而定，可以預言的時候一定十分準確，只是有時根本無法預言。在紫微斗數中，太陽代表男性，太陰（月亮）代表女性，這是學紫微斗數的人都知道的。

在女性懷孕生產之年，如果她的星盤是太陽守子女宮的話，那麼一定是男的；相反如果太陰守子女宮，那麼一定是女的。這是可以準確預言的，也有過不少的徵驗。只是有時子女宮既不見太陽，也不見太陰，那麼就難以預言了。若憑其他星曜去預言，準確度並不那麼高。

若問為什麼會如此，那是師父教落，到現時為止，是大家都無法解答的問題！

人造時間

無論是推算鐵版神數、紫微斗數或任何術數，一個人的出生日期和時間，可說是基本數據，以後的一切變化，都是由此數據演變而來，所以，第一個數（基本數據）如果錯誤的話，那麼，以後演算出來的數都是錯誤的，而距離出生日期越遠的數，也就越錯得利害。

所以，替人論命者，首要是鑑定時辰有沒有錯誤，然後方可推算下去。

一般人對於自己的出生日期，都是由父母方面得知的。但現時的現象是，很多四十餘歲以下，十五歲以上在本港出生的人，特別是夏秋間出生的，出生日期雖然準確，但出生時間有誤的很多。時辰有誤的話，自然無法算得準確了，原因如前述。至於為什麼有這個現象呢？

最大的原因是那個時候有夏令時間，許多身為父母者，只記着當日時鐘上所見到的時間，而忘記了夏令時間是撥快了一小時，是一人工製造「出來」的時間，算不得準。所以，很多時以上一個時辰推算，又會進確，其理在此。

誤差之謎

很多人有這樣的誤解，以為鐵版神數是鑑定一個人出生時間最準確的一門術數。原因鐵版神數一時分八刻，每刻十五分，可以推到一個人是某時某刻某分出生的，一定不會錯吧！

而事實又非如此，有時甚至用紫微斗數更能鑑定一個人的出生時間。因為紫微斗數可從一個人的外形，如高矮肥瘦、毛髮濃薄，甚至聲錢高低來鑑定其出生時間，這是鐵版神數所無法做到的。

但不免有人會問，鐵版神數能推至某刻某分，若說尚且未必準確，那麼問題出在那裏，為什麼算出來的六親又會準確。

這是鐵版神數秘密之一，鐵版神數的刻分，是卦氣之變而已，並非真的是時鐘上的幾刻幾分。至於說為什麼六親方面，時間有誤差而仍能準確，那是因為經過變數而起卦仍相同而已。

而有人說鐵版神數只有六親情況準確，運程並不太準，主因就是時辰不準。而事實，時辰準確的話，鐵版神數是兩方面都十分準確的。

迷信與保密

在鐵版神數方面，流傳着一個迷信的傳說，據說這種神數，在同一個時期全中國只能有五個人懂，是為梅花數。若多一人懂，則其中一人必定死亡，永遠保持五個人這個數字。

由於有這種迷信存在，懂鐵版神數的人都不輕易授徒，據說只有在知道自己快將去世之時才傳授一人。

但我相信鐵版神數之特別保密原因，還不止此。而最重要的，是鐵版神數實在是江湖上一種足以養身立命的術數，它比任何術數都更能使人入信。此所以，鐵版神數不單只在公式上保密，就是後半部的目錄，也全部以密碼的方式出之。

而所標示的一條最重要的公式是：一爻從三十起，乾卦六為頭，兌為後少女，隻中一網收，變知六百止，世應兩同儕，遇十須不用，玄玄妙法周，當看多寡數，及止悉因由。一

不少醉心鐵版神數的人，對着這條公式，鑽研了一生仍不知所解，結果抱憾而終。可見這門術數保密之利害！

竊鈎竊國

貪狼星守命在某一年出生、某個宮度，有貪小便宜的傾向，是為小貪的格局。最為遭人非議。

而貪狼星守命遇到火星或鈴星，號稱為「大貪格」，自然不屑於小便宜之類的東西，但每被認為是好的格局。近日本港炒樓花之活躍，使我聯想起這兩個格局。不少買賣房屋的經紀公司，門前大字貼着某屋邨單位，照原價加三萬元等。却是合法的。

假若有球賽或熱門的電影，你炒了球票或戲票，然後叫嚷着每張加多少錢出售，那麼你就變成了「黃牛」，那是犯法的，可以被控之於官府。

「小貪」所貪的錢財，可能數字微不足道，但永遠被人非議。

「大貪」所貪的錢財，數字可以很大，但被目為「本領高強」，不但少人非議，有時還會得到某些人的讚賞。

炒戲票與炒樓花的情況，是否近似於「竊鈎者誅，竊國者侯」，留待讀者判斷了！

武曲星

在紫微斗數中，武曲星之化為祿星或化為忌星，在諸星的四化之中，可以說得失距離最大而至有霄壤之別者。

武曲星本來就是財星，化為祿星之時，財源自然滾滾而來，要推也推不掉。但化為忌星時，就可使一個人的財源中斷，嚴重者甚至可至破產的程度。

古有武曲星守命，宜男不宜女之說，那是因為武曲星守命之人，一般都是做事剛斷果決，少猶豫。遇有困難之事，可以十分決斷的去解決，大有「毒蛇在手，壯士斷腕」之風。而且多多少少有點「對過去之依戀少，對未來的展望多」的傾向。

剛斷果決，敢作敢為，早着先機，在判斷準確之時，當然比一般人有利。

只是一旦判斷錯誤之時，全軍盡墨亦每多發生在這種人身上。

有利必有弊，世事每多如此。看着武曲星之成敗，對人生多少也有點啓示作用。

宿命論

香港有不少的江湖術士，動輒的說替人消災解禍，從而騙錢。

他們所持的理論，就是「後天可以改變先天」。

這個理論是否可以站得住腳？

「後天可以改變先天」之論，除了可以拿來騙錢之外，尚有一點最重要的作用，那是江湖術士本身功力低，替人論命經常算錯，在無法自圓其說之時，就說是「後天可以改變先天」了！是替自己開定一個「後門」。

除非你不算命，算命就得相信宿命論，不論宿命論是否有科學根據。而相信的是，確有這樣的一套法則，可以算出一個人的一生歷程。

如果反對宿命論，認為一個人的命運，完全操在自己的手裏，那麼，算命是多餘的了。算出來的東西都是模稜兩可的，都說是可變的，變成前事不準，後事不準，那麼有什麼價值！

宿命論現時雖然未有科學根據，但却不能說永遠都無法找到科學上的根據。破解這種「靈界」上的現象，或許是時間的問題而已。

值得存記

倪匡先生在某雜誌上談「靈界」之事，說到一個「靈界法則」，極為有理。

對反對「宿命論」而又去替人論命的人，一針見血；對持「後天可以改變先天」論的人，揭穿了其虛偽的所在，值得鼓掌喝采。

「若不是命運早已安排定了這一切，怎可能算得出來？」這句說話問得很有力。「所以，如果有什麼人，不論他根據什麼方法，號稱是天上神仙下凡也好，算出了一個人將有什麼災禍，而又告訴這個人，再通過某一種方法，可以消災解禍，趨吉避凶的話，這種行為，都是在騙人，是在邏輯上連最根本都站不住的謊言。」

倪匡先生是推理科幻小說名家，想不到他對術數的推理，也有如此精闢的見解。所以才忍不住做了文抄公！最後，倪匡先生在文末又說：「每一個想在靈界之中，探索自己未來命運之人，都應該十分清楚明白這一點，才不會被江湖術士所騙。」值得存記，值得存記！

宿命論

香港有不少的江湖術士，動輒的說替人消災解禍，從而騙錢。

他們所持的理論，就是「後天可以改變先天」。

這個理論是否可以站得住腳？

「後天可以改變先天」之論，除了可以拿來騙錢之外，尚有一點最重要的作用，那是江湖術士本身功力低，替人論命經常算錯，在無法自圓其說之時，就說是「後天可以改變先天」了！是替自己開定一個「後門」。

除非你不算命，算命就得相信宿命論，不論宿命論是否有科學根據。而相信的是，確有這樣的一套法則，可以算出一個人的一生歷程。

如果反對宿命論，認為一個人的命運，完全操在自己的手裏，那麼，算命是多餘的了。算出來的東西都是模稜兩可的，都說是可變的，變成前事不準，後事不準，那麼有什麼價值！

宿命論現時雖然未有科學根據，但却不能說永遠都無法找到科學上的根據。破解這種「靈界」上的現象，或許是時間的問題而已。

值得存記

倪匡先生在某雜誌上談「靈界」之事，說到一個「靈界法則」，極為有理。

對反對「宿命論」而又去替人論命的人，一針見血：對持「後天可以改變先天」論的人，揭穿了其虛偽的所在，值得鼓掌喝采。

「若不是命運早已安排定了這一切，怎可能算得出來？」這句說話問得很有力。「所以，如果有什麼人，不論他根據什麼方法，號稱是天上神仙下凡也好，算出了一個人將有什麼災禍，而又告訴這個人，再通過某一種方法，可以消災解禍，趨吉避凶的話，這種行為，都是在騙人，是在邏輯上連最根本都站不住的謊言。」

倪匡先生是推理科幻小說名家，想不到他對術數的推理，也有如此精闢的見解。所以才忍不住做了文抄公！最後，倪匡先生在文末又說：「每一個想在靈界之中，探索自己未來命運之人，都應該十分清楚明白這一點，才不會被江湖術士所騙。」值得存記，值得存記！

消災解難？

一連寫了兩天「宿命論」，不是鼓吹迷信，只是希望好算命者不要為江湖術士所騙而已！

但相信不免有人會問，那麼陽宅風水，懂得經營者，也無法改變個人的命運了？答案是「對的」。

凡懂風水學的人，都知道有這麼一個很奇怪的現象。一個人走運之時，他會很自然的住進非常好風水的房子。而且各樣擺設，大致亦很符合風水學道理。但當一個人失運之時，所做的就適好相反。這是十分難以解釋的。

日前與本港的風水名家馬師父共醉樽前，他也認為確是如此。而且他更認為風水無法把一個人的惡運扭轉而使之變為好運。假如說一個人注定會遇到凶險，那麼，就算有極好的風水相助，亦無法避免，最多是把凶險的程度減低而已。但凶險之事始終是要應驗的。

風水名家之言尚且如此，對江湖術士之胡謔，如何替人消災解難，目的在什麼，不言而喻了！

古法測謊

對於一個人說話的真假，近代發明了測謊機，但在中國的《周易繫辭》，對一個人的說話與其心態如何，早有了一套鑑定法，而在今日看來，仍有參考價值。

「將叛者，其辭慙。中心疑者，其辭枝。吉人之辭寡，躁人之辭多。誣善之人其辭游。失其守者，其辭屈。」

意思是，將行叛逆的人，他的說話多是詐偽，或者故意誓言忠誠，以掩其陰私。中心疑者，對於事物的是非不敢論定，模稜兩可，故他的說話就無一定的系統或定論。吉善之人說話少，浮躁的人說話多。誣蔑好人、捏造事實者，說話多矛盾、多游移。失其操守的人，隨聲附和，不敢堅持己見，所以他的說話就顯得有委屈或屈服於人之象。

這是古代的人綜合經驗、鑑定一個人說話真偽與心態的一套辦法。雖然沒有測謊機那樣科學化，但如加以細意揣摩，明白其真正的意義所在，對立身處世，不無補益，亦有一定的助力。

化忌

夜看台灣出版的紫微斗數書籍，覺得與自己所學的斗數確有很大的分別。台灣斗數的徵驗如何，我不知道。只是知道台灣方面，斗數的熱潮已掀起了多年。

而以個人的意見，則認為台灣的斗數，在「四化」不同方面，天同星不化為忌星似乎頗不合理。而在我們算到天同星化為忌星時，台派的斗數却是太陰化忌，換句話說，太陰遇到乙與庚都是化忌的，有兩個化忌的機會。台灣斗數的理論是，天同星是福星，所以不化忌。

我們所學的斗數是，天同星是福星，在大部份的宮度不怕化忌，但它肯定是可以化為忌星的。

天同星化忌與太陰化忌所帶來的影響，應該有很大的差異。

我既見過天同星化忌守命的人，亦見過太陰化忌守命的人，個性上可說有極大的分野。所以我實在無法相信，天同星化忌其實應為太陰化忌之說！

七殺星

人間有不少不公平的事，看着斗數諸星的「四化」，多少也有同樣的感慨！除了文昌星與文昌星之只有化忌而沒有化祿之外，對於七殺星也覺得有不公平之處。

七殺星之不參予「四化」，情況與天府星之不參予「四化」完全不同。因為天府星之不化祿、化權、化科，却相等於已經化祿、化權、化科。

七殺星是一名將星，運籌帷幄的主將。它的不參予「四化」，據解釋就因為是一名戰將，早已把生死置於度外，所以，一切代表功名利祿的化祿、化權、化科，都為身外物，而化忌亦無足輕重。對諸星的「四化」，只有袖手旁觀，或者遭遇到部份的影響，對七殺星來說還不算最不公平。最不公平的是，七殺星必然會照到的星曜，破軍在事業宮化祿時，財帛宮貪狼即化忌。

身為戰將，當然希望有顯赫的功績，但又不能功高震主，更不能顯示有任何野心，遇有風波，更要隱姓埋名，所以最為七殺星不值也。

尅的真相

收到一位署名B君的讀者來信，覺得有在這裏立即答覆的必要。

江湖術士所說的「掃把星」託世，萬萬不能相信。你如果自殺，那是極愚蠢的事，你的親人並不會因為你死去而獲得解脫。

你的親人有什麼災難，可說完全與你的命運無關。

每一個人都有自己的命運。從紫微斗數來說，每一個人都有自己的「一個星盤」，而這個星盤，只是顯示個人在一生之中會發生一些什麼事，決無理由親屬間的星盤會互相產生影響的！

如果說某個人會尅父母或尅妻子，那是江湖術士所說的說話。

真相應該是，某人的父母或妻子，本身的命運到某個時期已走到盡頭，在某人的星盤上只是顯示出有這種情況（純屬顯示），並非某人的命尅去父母或妻子。

你還有極美好的前途，不可聽人胡謔而徬徨絕望，一定要相信我的說話。

輔弼

在紫微斗數中，左輔星與右弼星，可說是十分重要和具有實際力量的星曜。

這兩顆星曜的名字，可以顧名思義，性質相等於一個人在事業上的左右手人物，而左輔星與右弼星最宜進入事業宮，其理在此。

因為每一個人的事業，不論是什麼行業或規模大小，總需有忠心的左右手人物輔助，然後可以事半功倍。

見過不少極為精明的人，但疑心亦隨着極重，以致永無心腹親信，事業極難有成或者特別反覆。

在易經中有一剝卦，二爻的卦詞是：剝床以辨，蔑貞凶。

剝者，取掉也。辨讀為牀，床板也。

取掉床板，是蔑棄正道，必凶。

喻統治者之寶座如床，輔助之臣猶床之板，棄輔佐之臣，相等於取掉床板，變成無人助之，必從寶座跌下，是自招凶禍！

「疑人勿用，用人勿疑」，是頗有道理的。

真聰明

左輔星與右弼星最宜進入事業宮還有一個道理，就是這兩星曜不單只屬於六吉星中的兩星，同時忠厚善良，能克盡輔助之職。

左輔星與右弼星在四化中，都是只能化科的，也是說可以有名氣。至於化祿、化權與化忌都沒有它的份兒。

據解釋是既屬克盡輔助職守、忠心耿耿的星曜，自然是清高，也就不斤斤計較於財與權，全心全力為人服務，本身忠厚善良，便無所謂化忌。

但在輔助他人事業上，由於大有成績，所以聲名可以略有。因此它可以化科。它比文昌星與文曲星較為幸運，雖然大家都是不化祿與不化權，但却少了化忌的憂慮。

文曲文昌容易流入於賣弄聰明，也容易招來猜疑，而化忌亦由此而致！

左輔右弼只知忠心耿耿，憑忠厚的本質而免去化忌。

說到真聰明，看來輔弼二星更高。

揭秘

東漢魏伯陽所著的《周易參同契》，本來是一本古代方士鍊丹的書籍。其中牽涉及頗多的卦理。

在所謂「新潮」人士眼中，這是一本百分之一百的迷信書籍。但在一九八一年之時，中國湖南教育出版社出版了《周易參同契新探》，把《周易參同契》所論述的東西作了相當科學的解釋。

據該書的作者在內容提要上說：「經過長期的研究，認為《周易參同契》的基本內容是關於人類身體內在奧秘的探索；是對人身元氣（目前多譯為『能量流ENERGY STREAM』）運行軌跡所作的紀錄；是對人體生物場能『運動』所作的數字描述。……論證了《周易參同契》體系與當前引起廣泛興趣的生物場能量的研究、人工智能的模擬設計及中醫脈學、針灸、氣功、五運六氣學說等科學學科的直接關係。」

中國古代的超人智慧，每多加上神秘的外衣。至目前為止，其實還有不少神秘的東西，正等待着不怕被人指為迷信者去研究和發掘！

匙

從中國湖南教育出版社出版的《周易參同契新探》，給了我很大的啓示，雖然我並不明白書中所說的什麼「場效應」等的科學名詞。

鍊丹之術，自古以來被不少人誤解、曲解和踐踏，不料脚下所力加踐踏的，却可能是另一門科學的鑰匙。

該書作者有一段文字大意是這樣說的：「相當長時期以來，中國的科技一直處於停滯狀態，一個世紀又一個世紀，只羨慕人家科技思想的發展，而沒有覺察到，最高深的科技思想，就在自己的家園之內。」

該書的作者對西方科學思想的發展路向亦有所質疑，其中有一段說：「現在西方科學的帆船究竟航行到什麼地方？它的前面究竟是個什麼樣的國土？名字是什麼？這依然是一個跟獅身女首石像（SPHINX）同樣巨大的謎。當謎底揭曉的時候，東西南北的人都將拍案驚奇。」試想想，不加思索的斥人家迷信是多麼的輕易，但由此毀去的東西，可能是異日才發覺的寶藏之匙！

另有天地

連談了兩次的《周易參同契》，不料引起朋友的誤解，以為我在鼓吹鍊丹之術和長生不老之藥。所以，覺得要補充一下。

無可懷疑，《周易參同契》是古代方士鍊丹的書籍，但中國湖南出版社出版了一本《周易參同契新探》，詳細闡述了其理論的基礎，生物場能量的研究。

鍊丹和長生不老之藥，據史籍所載，是徹底的失敗的，有好幾位皇帝也就因服食這些丹藥而致命！但我要說的，不是重新研究鍊丹和長生不老之藥。只是說明中國方士在鍊丹之前，已探索到人體內的奧秘，對人身元氣（能量流）的運行軌跡作了紀錄。至於接着發展鍊丹和長生不老之藥，則可能是發展方向的錯誤。

舉例來說，中國人最早發明火藥，用諸於爆竹和烟花，是發展方向之一；而用諸於軍備武器方面，則是另一個路向。

同樣的，《周易參同契》是否還另有路向，可發展出一個新天地，就是我們要思索的。

交友

紫微斗數的十二宮度，各有其意義存在。但一般人算斗數，多是側重看事業宮如何、財帛宮如何等。而特別容易忽略的就是奴僕宮（亦稱友僕宮或交友宮）。

武曲星守奴僕宮，古有偏多賣友之客之說，這種人在一生中，經常會遇到被朋友出賣事。除此之外，如空劫、化忌等星進入奴僕宮，也多是不妙的！如被朋友拖累等。交友要謹慎，古有明訓，而一般算命者亦喜以此勸人，確是雖不中亦不遠。

所以，不少人吃盡朋友之虧，受過苦頭之後，然後知道知己良朋之難得。深明「人生得一知己死而無憾」並不誇張。

「春冰薄，人情更薄；登天難，求人更難。」是自古以來都未有改變之事。

如果你懂得術數或較為世故的話，不論奴僕宮是否武曲相守或有化忌星存在，對朋友的期望低一點，總會減少許多失望和煩惱，生活也可能更寫意。

陷宮

在紫微斗數中，各星曜在陷宮的表現，往往比在其他宮度更為強烈，也可說更著重的去發揮本身的個性。

陷宮這個名詞，可以顧名思義，是陷落的意思，是在失意的境地。

太陰星守命的女性，一般來說是漂亮的，但在陷宮守命者比在廟宮守命者更為漂亮，而且太陰星的個性亦會盡量發揮出來。

至於其他星曜，亦作如此觀。

合理的解釋是，當一個人環境極為富裕之時，他未必會力求盡展所長；但當一個人環境惡劣，爲了謀生及改善生活，不管有什麼本領，只要自己能做到的，都會盡量要出來！

廣東人所說的「發財立品」，說真的是遮掩了本性，只拿一點外表漂亮的東西出來給人看。相反的，在掙扎求存之時，又如何會有那麼多的顧忌！

甚至對文人來說，也有同樣的情況，否則何以有「文窮而後工」之說！

答問

中文大學有一位學生寫信來問我，大意是一個人的命運既然大致無法改變，那麼學懂術數有什麼用？術數這門學問又有什麼用處？

我鑽研術數純是個人的興趣，業餘的寄情，只知耕耘，未問收穫。如果認為術數是一門學問，那更應採取這個態度！

所謂「君子學以聚之，問以辯之，寬以居之，仁以行之。」學問積聚了，什麼時候可用，是另一回事，但總豐富了自己的思想，擴闊了自己的視野，增加了自己的涵養。

舉個例說，如果你算到某天在工作上會有人欺負你，而到那天果然發生了。那麼，你的反應除了覺得自己的術數確有功力之外，由於事先已知會有這種事發生，結果就會一笑置之。

「一笑置之」雖說容易，但在別人眼光來看，這已是修養。而更重要的，是在成功時減少了驕傲自滿、知進不知退、知得不知喪！知命之重要，即在於此。

紫微斗數主星徵驗

紫微星：北斗的主星，代表帝皇的星曜，所以，十分着重文武百官的朝拱。而代表紫微星的文武百官就是左輔、右弼、天魁、天鉞、文昌、文曲、三台、八座、祿存、天馬等。都可說是吉星。

有吉星朝拱的紫微星，自然有權有勢，無惡煞會照，富貴雙全。

紫微星如果全無吉星朝拱，便相等於落難的帝皇，特別是在天羅地網宮（辰宮與戌宮），則一生的災遇會比常人多。

紫微星守命的人，多數心高氣傲及易信人言。若無吉星拱照，則性情每多孤僻或專橫，若再加有煞星拱照，則失意時更有自毀的傾向。

同時，紫微星獨坐，若無文武百官朝拱，很多時都會有出家的思想。

××

××

××

天機星：屬南斗星，此星代表機智善變多計謀，此星守命的人，心態性急，多學

多能，勤而好學。但天機星守命的人有一很奇的特點，無論從事任何行業，必有濃厚興趣去學一門與本業完全無關的東西。而給人印象多才多藝，亦多由此而致。如有吉星相持，很多時更會身兼數職。如會照天梁、天同、太陰、古有作吏人之說，今則宜在公共機關任職。

貪狼在身宮者，最怕遇到天機星化忌，是為多變和多憂多慮，奔波勞碌或嗜酒嗜賭。

擎、陀、火、鈴四煞並照，則任何星曜均難以吉論，而天機星則更有壽夭之險。

××

××

××

太陽星：性情豪爽，不拘小節，最宜入廟及日間生人，在午宮稱為日麗中天，若加上會見左輔、右弼、天魁、天鉞、文昌、文曲、祿存、天馬、化祿、化權、化科等，為極品之貴。

此星在申酉宮守命，是為黃昏的太陽，外表金光燦爛，但歷時不長，貴而不顯，富而不久，且做事每多求外觀漂亮而欠耐性，亦喜修飾儀容。

太陽守命的人更有一特點，是特別容易招怨，很多時幫助了人反而被人埋怨，化忌星時情況更為顯著。

××

××

××

武曲星：屬北斗星，為財帛宮的主星。

武曲星守命的人，個性剛強，處事果決。古有武曲不宜女命之說，因有婦奪夫權之象，但現在女強人輩出，已作另一種看法了。

此星最宜化祿，最怕化忌。

遇祿存及化祿均主福厚，只是私心較重。而化忌及落陷者，則困難重重，若再遇空劫或煞星而無吉星化解者，則一生常有經濟困難及事業上的極端反覆。

此星在寅宮守命，會遇廉貞星化忌守財帛宮者，則多出身軍旅或警界。

與昌、曲同纏，亦宜武職。有吉星同纏，則官階更高，掌百萬雄兵。

在卯宮立命會遇化忌及煞星者，最易見木壓雷驚之險。酉宮立命亦有意外之災。可說不宜於卯酉宮立命。如再會遇四煞及化忌，會有牢獄之災也。

而奇在此星雖屬財帛星，但不甚宜於守六親的宮度，守父母宮易見刑尅，除非有天府、天壽化解；守兄弟無緣及不睦；守夫妻宮亦易見刑尅或離婚，有吉星拱照及入廟者可免；守子女宮則子女遲得，有遲至四十歲後得子者，子女個性剛強，遇化忌及四煞，則無子。

最宜守財帛官兼化祿，則財源廣進。化忌則破財及困難出現。

××

××

××

天同星：屬南斗星羣，是福德宮的主星。

此星由於是福星，故有不怕化忌之說，但事實却非任何宮度都不怕化忌。舉例來說如纏亥宮化忌，兼會四煞空劫天刑等星，則刑尅孤單或極為勞碌或破相或有病災等情。

天同星守命的人心宅慈厚，謙遜而不外傲，個性耿直和聰明，亦好學。

最宜會合天梁、輔、弼、魁、鉞、昌、曲等星，福厚壽長。

在午宮立命與擎羊同度，稱為「馬頭帶箭格」，是為大將之命。

在戌宮立命，對宮有化忌正照，但兼會祿存與化祿，是為否極泰來，屬能富能貴之上格。

一般天同星守命的人，較喜過閒適的生活，欠缺開天闢地的精神，講究生活情趣和享受，但會遇煞星時，則刺激起它的鬥志。

有人說天同星會遇煞星變成有福不能享，其實亦未必盡然，只是較為勞碌，在好的方面來說會是較為積極，當然會遇四煞及各凶星者例外。

同時天同星由於有情緒化的傾向，所以守夫妻宮時，須遲婚方能白頭偕老。

××

××

××

廉貞星：屬北斗星羣，是第二桃花星。

此星最宜會合天府星守命，因為廉貞星過於心硬，過於講究原則，而天府星則寬厚，兩者相遇守命，則起一個很好的調劑作用。

會遇紫微星及祿存及化祿等吉星亦吉。

最怕與七殺同宮兼遇化忌及四煞並照等，據稱有戰死沙場之險或刑戮之災。

廉貞星由於屬次桃花星，相當怕落陷及化忌，因在這種情況下，容易於沉迷酒色而致禍。

廉貞與七殺在未宮同度，或廉貞在申而七殺在午，古稱「雄宿乾元」格。是以廉貞的陰火與七殺之金相制為用。此說近乎子平命理之所謂金喜火煉而成器。

廉貞星是一顆變化頗大之星曜，所以會遇吉星與會遇凶星，吉凶相距之程度極大。

同時流年遇到廉貞七殺，極不宜遠行，在「太微賦」中有「廉貞七殺同路，路上埋屍」之說。

而廉貞七殺則只有在丑未宮可以同宮，而命盤中在丑宮或未宮廉貞七殺相會的人不少，所以有人說在牛年或羊年，交通意外事故特多，証諸今年乙丑牛年，看來又似頗有道理。當然期間須分別一下是遇到吉星或凶星。

××

××

××

天府星：是南斗的主星，屬於財庫的星曜。

此星最喜會照六吉星與天相星及武曲星，稱為君臣相會，主大富大貴。

一般的星曜，大多是怕走進天羅地網宮（辰宮及戌宮），但天府星就例外，在辰戌宮如果會照到六吉星，無論從商或從政，都能出人頭地。

天府星守命的人個性忠厚，心地善良，而且擅於排難解紛。

但天府星亦怕走入陷宮，若無吉星會照及兼遇四煞的話，那麼為人就變成奸險陰詐了。

此星守兄弟宮，不過四煞忌星及空劫等，一般都是兄弟眾多，可判五人以上。

而且此星入於六親的宮度，都作吉論，可說與武曲星有極大的分別。

××

××

××

太陰星：亦即月亮。

此星守命的人，有一個特殊的現象，是喜夜生人及月圓之夜生人。若屬日間生人，則打一額大折扣。

太陰主富，主藏、主靜，所以形於人，就變成性情內向，聰明而有心計，外表端

莊凝重。但若會照四煞及忌星空劫等凶星，其心計就轉變為狠毒的陰謀，亦喜酒色。

此星與其他星曜一樣，同樣喜會照祿、科、權等吉星。

此星亦怕化忌，化忌則主多憂慮或失眠等情。

亦宜守六親的宮度，但却不宜與天機星同守。如守兄弟宮，在廟宮可有五人，但天機同度則變為只有二人；守夫妻宮則宜小配；守子女宮本來是女多子少，但入廟則主生貴子，有五胎以上，與天機星同度則只有二子送終；守父母宮亦無刑尅，但天機星同度則易早離父母，所以，太陰有天機同度，宜細心端詳。

××

××

××

貪狼星：屬北斗星，第一桃花星。

貪狼星守命的人一般都是屬於個性圓滑，為人八面玲瓏，且多嗜好。

此星與其他星曜一樣，同樣喜會吉曜及祿科權等星，但會惡煞則主貪花戀色，或好酒色財氣及賭博等事。

貪狼星如果化為祿星，兼會火星或鈴星，稱為大貪格，一生多意外之財。

貪狼星在亥子宮稱為泛水桃花，在寅宮與陀羅同度稱為風流彩杖。二者均有風流自賞或貪色的趨勢，亦主因色而有災，但以會照煞星為嚴重。

貪狼星在天羅地網宮（辰戌宮），對宮有武曲會照，有先貧後富之說，要三十歲後方能發達。

此星之形於人的外形，變化最大，入廟者身軀高大，落陷者則形小。但毛髮多屬濃者。

舉例來說在巳宮，必有廉貞同宮，則多屬形小者。在亥宮亦屬形小，但較肥胖。在辰宮，則必然身材高大。

此星守命的人有一個特點是好施小惠予人。更有化敵為友的力量。到任何地方做事，遇到敵對者，相處日久亦可變為朋友。

申子辰年生人立命子宮；寅午戌年生人立命午宮；亥卯未年生人立命卯宮，巳酉丑年生人立命丑宮。均屬性情貪小利或有偷竊狂的傾向，吉星拱照，情況減輕；凶星拱照，情況加重。

貪狼星在五行屬陽木，所以在寅宮相似於子平命理的身旺再逢身旺之說，風流聰明和活躍，在此宮守命，最怕四煞拱照，易有牢獄之災。

在午宮號稱木火通明，主人多計謀。

在申宮號稱木逢金制，既能流芳百世亦能遺臭萬年，端視三方四正的星曜是吉星或凶星而定。

同時，此星守六親的宮度，變化頗大，要看三方四正的星曜方能定奪。

守兄弟宮會照吉星，兄弟和睦，反之則不和，與廉貞同宮，則孤單或不和。

守妻宮則以遲婚或婚前會遇波折為佳，而且貪狼星守夫妻宮有一很奇怪的現象，且每多應驗者。是配偶在初認識時並無感情，分開一段時間後再相逢時，感情然後萌生，最終結為夫婦。

守子女宮會吉星者三人以上，與紫微同度則極遲才有子女，化忌星則子女多病災。

守父母宮如果化為忌星，兼會紅鸞、天喜、廉貞、咸池、天刑等星則每多為庶出。

××

××

××

巨門星：屬北斗星，稱為暗曜，主是非的星曜。故必須會照太陽，方能消除暗氣。

此星守命的人每多有口才，能急辯，富正義感。亦與其他星曜一樣，喜會遇祿科權等吉星，但相當怕化為忌星，因化為忌星則主是非滿天，更怕化忌之後會照四煞等凶星而無吉星化解，則有投河服毒輕生的情況發生。

以理論來說，巨門星最宜在戌宮立命。因為巨門星在戌宮，太陽必在午宮，是為日麗中天，太陽以最強之威力來消除巨門星的暗氣。

還有一說巨門星在辰宮與文昌同纏，辛年出生，巨門化祿文昌化忌最為奇格，所採的理論是對宮天同福星化和忌星之惡為用，這點理論頗似子平命理之化殺為權。

在子午二宮則名為「石中隱玉」，會照吉星富貴雙全，但不宜鋒芒太露或走頂峯，否則容易遇到衆叛親離之事。

在寅申二宮亦吉，會照吉曜，名利雙收。

此星由於主是非口舌，所以亦不甚宜落於六親的宮度。落於兄弟宮容易兄弟不和，落於夫妻宮多口舌之爭，落於子女宮則遲得為宜，落於父母宮則父與母常有口舌之爭。遇凶星化忌兼與天機同度，則會重拜父母。

××

××

××

天相星：屬南斗星，稱為印星，是一顆能善能惡的星曜，所以很難說它是吉星或凶星，端視三方四正遇到什麼星曜而定，遇到吉星拱照，它就是吉星；遇到惡煞拱照，它就是凶星。

同時此星並不參予四化，吉凶完全由會照到的星曜而定。

此星守命的人，語言謹慎，有正義感，有宗教信仰，喜修行亦富同情心。

此星由於善惡無定，所以比任何星曜更須吉星的拱照。不單只須有吉星拱照，而夾宮的星曜影响亦大，左右有天梁及化祿夾拱，稱為「財蔭夾印」，左右有化忌星及擎羊夾拱，稱為「刑忌夾印」，前者福厚，後者有牢獄之災，可見影响之大。

此星一般情況下頗宜於六親的宮度，但有一頗為徵驗的特點，是此星守夫妻宮時有「親上加親」之說，在以前古代封建社會，人際關係不廣，則多屬表兄妹結婚。但在今日的社會，則每多為青梅竹馬的朋友或同學或鄰居等結婚，但多少仍存有「親上加親」的意味。

××

××

××

天梁星：屬南斗星，主壽，稱為蔭星。

此星守命的人每多具有夙慧，有名士風味，既多有宗教信仰，亦喜哲學、文藝等工作。若與天機同度，則許多時會有出世之想。

天梁星由於是屬於清官的星曜，所以，它與其他星曜有一頗為不同之特點，是不宜與財星同纏，會照則可，特別是在午宮為然，易遭人怨，少人緣。

此星頗多特點，由於是蔭星，屬於逢凶化吉的星曜。但它的逢凶化吉與紫微、解神等的吉星逢凶化吉不同，紫微等的逢凶化吉是在不知不覺間，可以說在過後才驚悉當時的驚險者。但天梁星的逢凶化吉，則要使遇事者在極其危險關頭才出手施救，是

爲不逢凶不足以顯示其呈祥力量的星曜。

此星最怕會照到擎羊、陀羅、天刑這三顆煞星，一生中必有一次九死一生的危險，而且多數發生在巳酉丑年。但最特別的是一定不會致命，只是特別的驚險而已。見過有此星在這種情況守命的人，就會在飛機失事中，全機人死亡，只有他一人生還，驚險程度可見一斑。

此星守命的人，盡管遇到凶星會有驚險，但因為本身是壽星，故多長壽。

而更特別的，天梁星在巳宮是爲陷宮，在這宮度守命的人，每多負有特殊任務，或身兼數職，身爲間諜者，多在此宮守命。

天梁星是吉星蔭星，所以頗宜於六親的宮度，但落於夫妻宮，則每多長配，如配偶比自己年長者。是亦爲「蔭」之作用也。

××

××

××

七殺星：屬南斗星，是爲權星。

是紫微斗數中屬於大將的星曜，它並不參予四化，所以極須吉星拱照，更怕四煞

與凶星會照。

此星守命的人有一特點，是頗能領導衆人工作，十分有領導能力，所以，除了吉星拱照可爲將材之外，則宜於工廠實業，極不宜投機事業，會照空劫大耗，投機更有傾家之險。

而此星守命的人，對貧苦的親戚多有照顧之心，但其本身，在一生中必會遭遇一次頗大之困難或事業完全停頓不前，停頓之時間長短，則須視乎三方四正是吉星還是凶星會照而定。

在六親的宮度，此星守兄弟宮而會照左輔右弼，必然兄弟衆多。

守夫妻宮則配偶有獨立處事的能力，甚至是可以獨當一面的工作，男女具然。但極不宜會照四煞及化忌等，特別在卯酉宮爲然，易成爲凶終隙末。

守子女宮則子女遲得，若在卯酉二宮，得子更遲，同樣不宜會照四煞及忌星等。

守父母宮則有早年棄祖離家之象，亦主刑剋，有紫微或吉曜同度或會照可免。

××

××

××

破軍星：屬北斗星，是屬於衝鋒陷陣的星曜，有去舊更新的意思。

此星守命的人，在相貌身材上有一特點，是兩眉相距較遠，亦即所謂眉寬，同時背肌比常人爲厚。

由於破軍星是衝鋒陷陣的星曜，所以必須後援接濟無虞，故此化祿對此星就形成特別重要。同時此星最怕落在天羅地網（辰宮戌宮）的宮度，一生人的風浪極大，且有不尋常的災遇或有拖延時間甚長的疾病。

最宜在子午宮立命，有祿科權而無惡煞會照者，福澤甚厚，既爲國家之棟樑，又可爲聲望極高之儒將。

化祿與武曲同度在巳宮，則爲威震邊疆之將領。在亥宮則較次。

破軍星在寅申宮立命，多屬性情倔強，幼年即棄祖離家者。而且在寅申宮立命，必然是紫微星守夫妻宮，這方面就得好好研究，是會吉星還是凶星，因爲既有終身不娶不嫁者，亦有兩度花燭及再嫁者。

此星守夫妻宮更有一特點，古有「非禮成婚」之說，亦即今日之所謂「同居」也

，或先同居而後結婚，或先有關係而後結婚等情。

臨兄弟宮則主兄弟志向不同或分居等。

臨子女宮則長子易有破相等情。

臨父母宮則最怕有武曲或廉貞同度，均主刑傷，與紫微同宮及吉曜拱照，可免刑尅。

以上諸星均屬紫微斗數的大星，所論都有一定之徵驗與準確性，讀者可作參考。

紫微楊

寫於乙丑孟冬

後記

我鑽研了術數廿餘年，花了不少心血去研究紫微斗數。多年前，香港紫微斗數熱潮還未掀起的時候，我替朋友算紫微斗數，許多人還不知道紫微斗數是什麼！也許由於這個緣故，大家便給了我一個外號「紫微楊」。

我雖然研究了術數廿餘年，但一直只是把它作為業餘的寄情興趣，從未正式掛牌營業，今後亦無意過此種生活。

今夏為「明報」寫「紫微閒話」及為「快報」寫「術數述異」，多少也因人情難却而致。而可喜的是現在都已結集成書，可說是無意中的收穫。

在撰寫上述兩個專欄的期間，收到不少讀者來信支持和鼓勵。所以說，此兩書之面世，讀者的熱烈支持，負有極大的推動力。在此得向曾經來信的讀者再三致謝。

紫微楊

術數·命理巨著

《紫微閒話》

《術數述異》

同時出版

